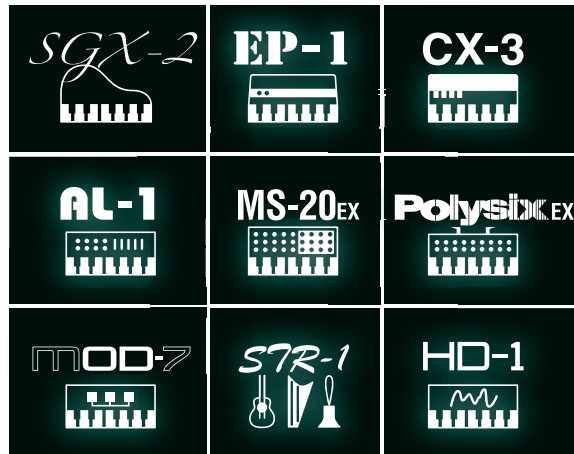


KRONOS

MUSIC WORKSTATION

电子琴

入门指南



SONDIUS-XG

GENERAL
MIDI


KARMA

KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) and the KARMA Logo are registered trademarks representing patented technology licensed from Stephen Kay, Karma Lab LLC, www.karma-lab.com.


Multi-Dimensional
Synthesis

sst
Smooth Sound
Transitions

CMT

REMS

 TouchView
Graphical User Interface

KORG

中文

KORG

KRONOS

MUSIC WORKSTATION

电子琴

入门指南

主要功能.....	7
前面板.....	8
后面板.....	12
连接和电源.....	14
打开 KRONOS	14
TouchView 用户界面.....	15
选择模式.....	17
播放音色.....	18
在 Set List (曲目) 中播放音色.....	18
播放程序和组合.....	20
使用控制器修改音色.....	21
使用 KARMA	22
使用 Drum Track (磁鼓磁道)	23
使用音序器.....	24
录制 MIDI 和音频	24
编辑 MIDI	25
模板乐曲.....	25
保存和加载数据	26
保存您的编辑.....	26
磁盘保存和加载.....	27
试听演示乐曲	29
规格 (简略版).....	30

重要安全指南

- 阅读这些指南。
- 保留这些指南。
- 注意所有警告。
- 遵循所有指南。
- 请勿靠近水源使用该设备。
- 请勿使水滴滴落或飞溅至已加电的设备，勿将花瓶之类的液体容器搁置于本设备之上。
- 使用干布进行清洁。
- 请勿阻塞任何通风口。根据厂商手册进行安装。
- 请勿在任何热源，例如电暖气、热风调节器、炉灶或其他产热的设备（包括放大器），周围使用本机。
- 切勿弄混安全设计的极性插头或接地插头。极性插头拥有两片插片，其中一片较宽。接地插头拥有两片插片和第三个接地插头。较宽的插片或第三个接地插头为确保人身安全之用。如果所提供的插头不适合您的插座，请联系电工更换插座。（针对美国和加拿大）
- 避免电源线缆被踩踏、插头被从便利插座中意外拽出，保护电源线缆从设备中引出的接点。
- 仅使用厂商指定的附件 / 配件。
- 长时间不使用本机或雷电天气时拔下本机电源插头。
- 关闭电源开关并不能将本机完全断电，因此如果长时间不使用本机，请从插座中拔下电源插头。
- 在墙壁插座旁安装本机，并确保可轻易拔下电源插头。
- 警告 — 应将本机连接至带有保护性接地连接的主电源插座。
- 仅从合格的服务人员处获得服务。由于任何原因本机损坏时，例如电源电缆或插头损坏、液体溅入或物体掉进本机中、本机被暴露在雨中或湿气中、无法正常运行或者本机被摔坏，本机需要维修。
- 请勿将本机放置于远离壁式插座和 / 或便利插座的位置。
- 请勿在局限的空间内使用本机，例如用于运输的盒子或类似的盒子。
- 电池不得暴露在过热环境中。
- 耳塞式耳机或头戴式耳机发出的过分强大的声音可能会导致耳聋。
- 仅使用厂商指定的或者本机配套的小推车、支架、三脚架、托架或桌子放置本机。使用推车时，如果要移动推车 / 组合设备时要小心，不要因为设备翻倒而造成人员伤害。
- 关闭电源并没有使本设备与电源完全断开，所以如果长时间不使用，或在清洁前，请将电源插头从插座中拔出。请确保主电源插头或连接器随时可用。
- 此设备应远离水滴或飞溅。不要将盛有液体的容器，如花瓶，放置在设备上。
- 将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。



国家强制性产品认证（CCC）基于下一标准，实施安全型式试验

GB8898-2011

《音频、视频及类似电子设备安全要求》

电磁兼容试验

GB13837-2012

《声音和电视广播接收机及有关设备无线电骚扰特性限值和测量方法》

GB17625.1-2012

《电磁兼容 限值 谐波电流发射限值（设备每相输入电流≤16A）》

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。如果您通过网络、邮件或者电话销售购买本产品，您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。

警告：在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险，同时制造商和经销商将不再履行质量担保。

请妥善保存您的购买收据作为购买凭证，否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

处理内置磁盘驱动器

- 当这个设备被移动到温度截然不同的位置时，内置磁盘驱动器上可能出现冷凝水。如果设备在这种情况下使用，可能会出现故障，因此，在操作设备前请等待几个小时。
- 不要反复地打开和关闭电源。这可能会损坏 KRONOS。
- 这台设备在接通电源后立即开始访问内置磁盘驱动器。
- 当设备正在访问内置磁盘驱动器时，切勿关闭电源。这样做会造成磁盘数据的丢失，以致 KRONOS 在下次打开时可能无法正常启动。

关于 LCD 显示屏

KRONOS 的 LCD 显示屏是一种精密设备，其产品质量受到认真的关注。虽然您可能注意到下列某些问题，请了解这些是 LCD 显示屏的特点，并非故障。

- 屏幕上某些像素点可能总是暗的（不亮）或总是亮的（亮着）。
- 根据所显示的内容，显示屏的亮度可能显得不均匀。
- 根据所显示的内容，可能会看到横条纹阴影。
- 根据所显示的内容，可能会看到闪烁或莫尔条纹。

数据处理

不当操作或故障可能造成内存内容丢失，因此，我们建议您将重要数据保存到 USB 存储设备或其它媒体上。请注意，对于因数据丢失而导致的任何损失，Korg 将不承担任何责任。

并且，当您从 DAT 或 CD 等媒体上以数字记录有版权保护的音频材料时，必须获得使用许可。请注意，对于您在使用本产品时发生的任何版权侵权，Korg 将不承担任何责任。

版权警告

本专业设备仅用于你自己拥有版权，以及已获得版权持有人许可公开演奏、录制、播放、销售和复制，或根据版权法构成“合理使用”活动的作品。如果你不是版权持有人，未经版权持有人许可，或没有对作品从事合理使用，你可能违反版权法，并可能承担损害的赔偿和处罚。如果你对某件作品的权利不确定，请咨询版权律师。

KORG 对于使用 **KORG** 产品所进行的任何侵权行为不承担任何责任。

- * KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) 技术已获得斯蒂芬·凯的授权，并受到以下美国专利的保护，6,084,171、6,087,578、6,103,964、6,121,532、6,121,533、6,326,538、6,639,141、7,169,997 和 7,342,166。
- * KARMA® 和 KARMA 标志均为注册商标，Kay Algorithmic Realtime Music Architecture、Generated Effect (GE)、Melodic Repeat、Direct Index、Manual Advance、SmartScan、Freeze Randomize、Random Capture、Random FF/REW 及 Scene Matrix 均为斯蒂芬·凯，Karma-Lab LLC 的商标。本手册版权 © 1994-2014 为 Korg Inc. 和斯蒂芬·凯共同所有。版权所有。
- * 出现于本指南内的 KARMA 软件截图 © 1994-2014 为斯蒂芬·凯，Karma Lab LLC 所有。经授权使用。版权所有。
- * KARMA 技术可以在互联网上查询：www.karma-lab.com。
- * 本产品的开发经物理模拟音频发生器专利授权 (<http://www.sondius-xg.com>)，该专利为美国斯坦福大学和雅马哈公司所有。
- * Linux 是李纳斯·托沃兹在美国和其它国家的商标或注册商标。
- * 所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电路板	○	○	○	○	○	○
外壳·操作元件	○	○	○	○	○	○
DIMM·SSD	○	○	○	○	○	○
键盘	○	○	○	○	○	○
触摸屏LCD	○	○	○	○	○	○
开关电源	○	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质或元素在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T26572标准规定的限量要求以下。
 ×：表示该有毒有害物质或元素至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T26572标准规定的限量要求。



此标记适用于中华人民共和国销售的电子信息产品，标记中央的数字表示环境保护使用期限的年数。自制造日算起的此年月内，产品中的指定6物质不会向外部泄漏或发生突变，不会产生环境污染或者对人体或财产带来深刻的影响。此环境保护使用期限并不表示产品保证期限。

感谢您购买 Korg KRONOS。为帮助您充分了解你的新设备，请仔细阅读本说明书。

关于本手册

入门指南

请先阅读这本指南。它介绍了 KRONOS 的所有基本功能，旨在帮助您快速上手运行。

Voice Name List（音色名称列表）

Voice Name List（音色名称列表）列出了 KRONOS 在出厂时所有的全部音色和设置，包括程序、组合、多重样本、鼓样本、套鼓、KARMA GE、Wave Sequences（波形序列）、Drum Track（磁鼓磁道）样式、Template Songs（模板乐曲）和 Effect Presets（效果预设）。

机载帮助系统*

HELP（帮助）按钮使您在前面板上对访问用户手册拥有内置、语境敏感的手段。

要取得任何有关前面板按钮、旋钮、滑块或实时控制器的信息，只需按住 HELP（帮助）按键，然后按或移动您有疑问的那个按钮或控制器。

有关当前 LCD 页面的信息，请按下并放开 HELP（帮助）按钮。

当显示屏在帮助页面内时，您可以触摸任何屏幕链接（以蓝色文本高亮显示），获取更多信息。您可以使用屏幕上的滚动条、按 Inc（增加）和 Dec（降低）按钮，或转动数值拨盘浏览文本。

帮助页的顶部有“面包屑”导航链接，显示当前页之上的页面层次结构。触摸其中任一链接跳转到相应的页面。

向后和向前按钮的功能与标准网络浏览器的类似按键相同，让您能在已浏览过的页面间移动。

目录页使您能访问帮助的任意部分。索引包含了一个重要条款的链接清单。

要关闭帮助页面，只需再次按下 HELP（帮助）按钮，或按屏幕上的 Done（完成）按钮。

* 帮助仅提供英语文本。

本手册的约定惯例

对 KRONOS 不同型号的引用

这些手册适用于 KRONOS2-61/73/88/88LS 及其它运行软件版本 3.1 或更高版本的 KRONOS 型号，统称为“KRONOS”。前面板和后面板示意图所显示的是 KRONOS2-61，但它们也同样适用于其它型号。

符号 、MIDI、注意、提示，

这些符号分别表示警告、MIDI 的相关说明、补充说明或使用技巧。

示例屏显示

本手册示例屏所显示的参数值仅用于说明，不一定与您设备上的 LCD 屏幕显示数字相同。

MIDI 相关说明

CC# 是更改控制编号的缩写。在 MIDI 信息的说明中，方括号 [] 内的数字显示为十六进制数。

主要功能

九个世界一流的合成引擎

KRONOS 配备了九个完全不同的合成引擎：

- 三个引擎专门用于最重要的传统键盘乐器：SGX-2 高级原声钢琴、EP-1 MDS 电子钢琴和 CX-3 音轮管风琴。
- 三个不同的虚拟模拟合成器，每个都具有大量的可编程程序及其独特的声波特性：AL-1、MS-20EX 和 PolysixEX。
- 一个全功能采样和波形序列合成器，HD-1。
- STR-1 物理模拟合成器，用于创建传统音色和独特的新音色。
- MOD-7 VPM/ 波形成形 /PCM- 碾压动力。

每个都值得成为一个单独的产品，但 KRONOS 将它们集聚在一台单一的集成乐器内。没有单独的管理卡在它们之间存在复调障碍，也不需担心“CPU 过载”。

所有的合成引擎都分享一个共同的主题：卓越的音质。您会很容易听出 Korg 专有 HD-1 低混叠采样回放振荡器、专利的低混叠模拟振荡器、全带宽谐振滤波器和极其快速平滑的包络线和 LFO 的声波优势。

优化的现场表演性能

在您更改音色时，Smooth Sound Transition (SST) (平滑音色转换) 提供了重叠的效果和声音，无需特别的模式。

曲目则提供了方便的单屏幕程序、组合和乐曲屏显选择。曲目还使重新安排音色和保存歌词音符变得轻而易举，并在主控输出上为调整现场音响提供了一个专用的图形均衡器。

效果

KRONOS 包括了 197 个不同的效果类型，从合唱和延迟到各种功放模型、声码器等等。这些也不仅仅是简单的效果；每个效果有多达 72 个参数和大量的实时调制。效果预设使您能轻松地存储和为一个单独效果调出所有设置。

您可以同时使用多达 16 个效果，其中 12 个插件效果、2 个主控效果（例如用于混响发送）和 2 个总体效果（用于立体声总线处理）。还有 32 个专用的三段均衡器——每个 MIDI 和音轨各一个。

最后，许多合成引擎都具备专门的信号处理能力。CX-3、PolysixEX 和 EP-1 包括专用效果，您可以通过 AL-1、MS-20EX、STR-1 和 MOD-7 处理现场音频。

KARMA

KARMA (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) 是一个具有惊人灵活性的互动式 MIDI 数据生成器，它将许多不同的算法组合在一台强有力的音乐生成引擎中，与您的演奏相配合，其功能远远超过一台简单的琶音器。

包括鼓和乐器律动、门控 / 切分效果、复杂控制器动作、乐句生成、琶音等等。滑块和开关使您能实时重新配置和调制算法。

采样

从任何模拟或数字输入及音频 CD（通过 USB CDR/RW 驱动）中立体声采样捕获音频。您还可以通过效果采样、重新采样 KRONOS 本身的输出、以 Akai、SoundFont 2.0、WAV 和 AIFF 格式导入音色。

音频和 MIDI 音序器

16 道 MIDI 音轨和 16 道音频音轨 (24 位, 48kHz)，使您在灵感降临时能直接在 KRONOS 上录音。使用其它平台时，您可以导入和导出 SMF 和 WAVE 文件。

Drum Track（磁鼓磁道）提供了用 KRONOS 高质量鼓声驱动的内置鼓声律动。

电脑接口和 USB 存储

USB 2.0 音频和 MIDI I/O（输入 / 输出）实现了和电脑 DAW 的单线连接，通过 KRONOS 编辑器软件在您的电脑上直接编辑音色。您可以从 <http://www.korg.com/kronos> 网站上下载最新的软件和驱动程序。

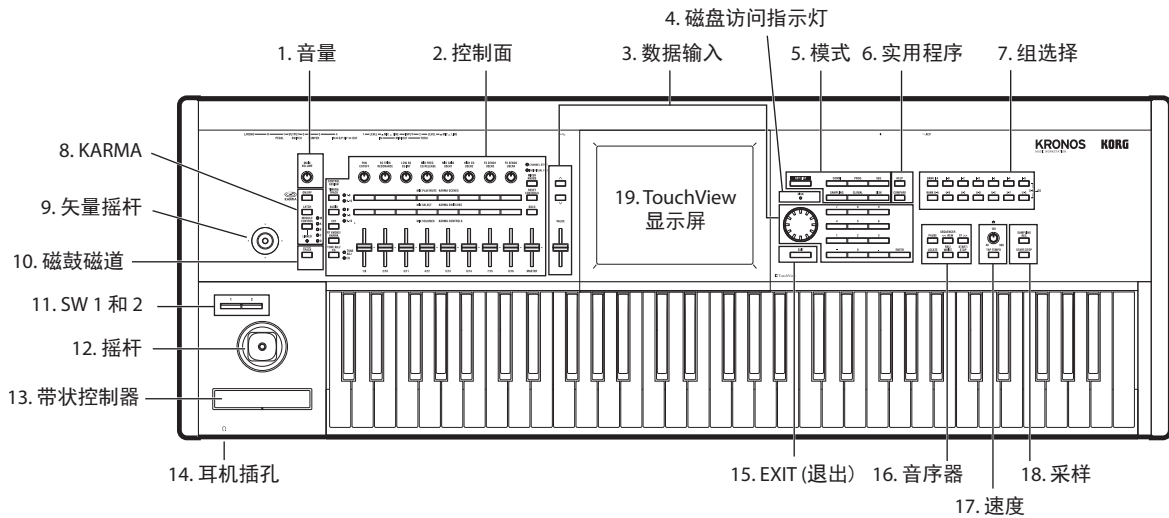
两个内置 USB 2.0 A 型连接器，方便您通过外部硬盘、移动磁盘、闪存媒体等等扩展您的存储。

精湛的音乐界面

以大型彩色 TouchView LCD 显示屏为亮点，KRONOS 配备了各种各样的可分配物理控制器——滑块、旋钮、摇杆、带状控制器和开关——均设计为您提供触手可及、使用方便的至尊音乐控制。语境敏感的在线帮助系统将手册带到了乐器的显示屏上。

KRONOS 的 73 键和 88 键型号配备了 RH3 (真实配重琴槌感应 3) 键盘，再现了原声三角钢琴的触感，下键盘琴键触感略重，而上键盘范围触感略轻，响应演奏的每一个细微差别。

前面板



1. MAIN VOLUME（主控音量）旋钮

用于调整主控左 / 右音频输出的音量，以及耳机插孔的音量。

不影响任何其它输出，包括 S/P DIF（索尼 / 飞利浦数字音频接口）、独立输出 1-4 或 USB 输出。

2. 控制面

控制面由 9 个滑块、8 个旋钮和 16 个开关组成，位于 LCD 显示屏左侧。看上去像一个调音台，但可以做各种事情，比如编辑音色、控制 KARMA 功能和将 MIDI 信息发送到外部设备。您可以在不同功能之间来回随意变换，而不会丢失您的任何编辑。控件的名称和值显示在 Control Surface（控制面）的页面上。

CONTROL ASSIGN（控制分配）按钮

如下文所述，您可以使用这个前面板 CONTROL ASSIGN（控制分配）按钮在各种控制面功能之间进行切换。

TIMBRE/TRACK（音色 / 音轨）

TIMBRE/TRACK（音色 / 音轨）让您使用控制面调整音量、声场定位、均衡和在 Program（程序）模式下为 OSC 1/2 或 EXi 1/2 发送电平（以及用于 Drum Track（磁鼓磁道）的类似控件，除声场定位以外），在 Sampling（采样）模式中调整当前多重样本，和在 Combination（组合）与 Sequencer（音序器）音序模式中调整各个 16 音色或音轨。

开关右侧的 LED 指示灯显示您目前是否正在编辑音色（或音轨）1-8 或 9-16；按 TIMBRE/TRACK（音色 / 音轨）按钮在两者间进行切换。

AUDIO（音频）

AUDIO（音频）让您使用控制面调整音量、Play（播放）/Mute（静音）状态、独奏、声场定位和模拟的发送电平、S/P DIF 和 USB 输入。在 Sequencer（音序器）模式中，您还可以选择控制音频轨道 1-8 (HDR 1-8) 或 9-16 (HDR 9-16)。

EXT（外接）

EXT（外接）让您使用控制面将 MIDI 信息向外部 MIDI 设备传输。

RT KNOBS/KARMA（RT 旋钮 / KARMA）

RT KNOBS/KARMA（RT 旋钮 / KARMA）使您能用旋钮调制音色和效果，并用滑块和开关控制 KARMA。

TONE ADJ/EQ（音调调整 / 均衡器）

TONE ADJ（音调调整）给与您亲手使用滑块、旋钮和开关访问音色编辑的能力。在 Combination（组合）与 Sequencer（音序器）模式中，它还使您能够在 Combination（组合）或 Song（乐曲）范围内编辑程序，而无需对原有程序数据作任何修改。

EQ（均衡器）仅可用于曲目。这是一个用于 TFX2 后置音色的九段图形均衡器，用以修改来自自主控立体声输出（包括模拟左 / 右输出、S/P DIF 和 USB）的音色。

MIXER KNOBS（调音台旋钮）按钮

仅在 CONTROL ASSIGN（控制分配）被设置到 TIMBRE/TRACK（音色 / 音轨）或 AUDIO（音频）时适用。用于在控制所有通道的声场定位或控制声场定位、均衡器和当前选定通道的发送旋钮间切换。

RESET CONTROLS（重置控制）按钮

这一功能使您将矢量摇杆重置到中心位置，或将控制面上的任何滑块、旋钮或开关重置到其存储值。

要重置一个单一控制，按住 RESET CONTROLS（重置控制），然后移动一个控制面滑块或旋钮，按一个控制面按钮或移动矢量摇杆。

要同时重置当前 CONTROL ASSIGN（控制分配）模式的所有滑块、旋钮和开关，按住 RESET CONTROLS（重置控制），然后再次按目前亮起的 CONTROL ASSIGN（控制分配）按钮。

您也可以重置 KARMA 模块内的所有滑块和开关，只需按住 RESET CONTROLS（重置控制），然后按 KARMA MODULE CONTROL（KARMA 模块控制）按钮。同样也可以重置一个单一的 KARMA 场景，按住 RESET CONTROLS（重置控制）并按任何一个 SCENE（场景）按钮。

最后，您可以清除所有独奏，只要按住 RESET CONTROLS（重置控制），然后按 SOLO（独奏）按钮。

SOLO（独奏）按钮

仅在 CONTROL ASSIGN（控制分配）被设置到 TIMBRE/TRACK（音色/音轨）或 AUDIO（音频）时适用。用于将 SELECT（选择）按钮（底排 8 个）在选择当前振荡器、音色、音轨或音频输入（当 SOLO（独奏）关闭时）或单飞通道（当 SOLO（独奏）打开时）之间切换。

3. 数据输入

当您在 TouchView 显示屏上选定了参数，您可以用前面板四个数据输入控制中的任何一个进行编辑：VALUE（数值）滑块、Inc（增加） \wedge 和 Dec（降低） ∇ 按钮、VALUE（数值）拨盘和数字键盘。

VALUE（数值）滑块

用于编辑选定的参数值。这个控件方便用来对数值作大的变更，比如从最小值快速移动到最大设置。

在三种特殊情况下，数值滑块发送 MIDI CC #18，并能被用作一个调制源，而不是用于数据输入：

- 在 Program（程序）模式 P0: Main 页面，当选择了大程序名称，或
- 在 Combination（组合）模式 P0: Main 页面，当选择了大组合名称。
- 在 Set List（曲目）P0: Play 页面



Inc(增加) \wedge 和Dec(降低) ∇ 按钮

这些被用来按步增加或降低参数值，便于进行精细的参数调整。

VALUE（数值）拨盘

使用这个拨盘编辑选定的参数值。在您需要滚动浏览很长的选择清单时这一控制非常方便。

0-9、-、. 和 ENTER（回车）按钮

这些按钮在你知道所要输入的确切值时非常方便。使用 0-9、-、和小数点(.)按钮输入数值，然后按 ENTER（回车）键确认输入。


“-”按钮反转参数值的正负号(+/-)；小数点(.)按钮则为输入的分数值插入一个小数点。

ENTER（回车）键，按本指南描述，也被用于一系列快捷指令。例如，如果某个参数具体指定某个音符或速率，您可以用 ENTER（回车）键从键盘上直接编辑数值：

1. 选择一个音符或速率参数。
2. 按住 ENTER（回车）键。
3. 在按住 ENTER（回车）键的同时，在键盘上演奏一个音符。

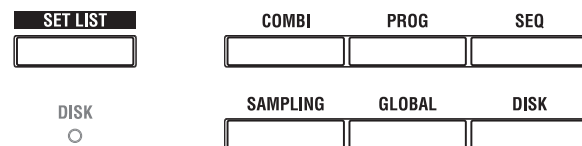
4. DISK（磁盘）访问指示灯

这一 LED 指示灯在数据被保存或从内置驱动器读取时亮起。

 这个 LED 指示灯亮起时切勿关闭电源。这么做可能导致磁盘上的数据全部或部分丢失，或可能造成比如磁盘损坏等故障。

5. MODE（模式）按钮

KRONOS 被分成七个不同的“模式”，每个都为不同的目的经过优化：Set List（曲目）、Program（程序）、Combination（组合）、Sequencer（音序器）、Sampling（采样）、Global（全局）和 Disk（磁盘）。每个模式在前面板上都有一个对应的按钮，带有一个显示被选中的 LED 指示灯。要了解更多信息，请参阅第 17 页的“选择模式”。



6. UTILITY（实用程序）按钮

HELP（帮助）按钮

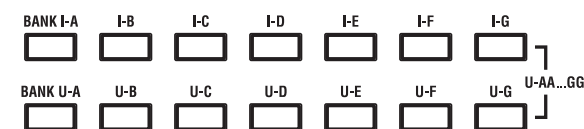
HELP（帮助）按钮使您在前面板上对访问用户手册拥有内置、语境敏感的手段。要了解更多信息，请参阅第 6 页的“机载帮助系统*”。

COMPARE（比较）按钮

使用这一按钮比较您正在编辑的程序或组合音色和保存的未编辑版音色。您也可以在 Sequencer（音序器）模式中使用这个按钮进行录音或编辑“前后的比较”。

7. BANK SELECT（组选择）按钮

使用这些按钮在选择程序或组合时更改数据库组。按钮内的 LED 指示灯亮起显示当前组。按钮共分两个组群十四个库组：内置 (I-A...G) 和用户 (U-A...G)。



在 Program（程序）模式中，这些按钮选择程序组。它们仅在 Play（播放）页面上被激活。要了解更多程序组内容的详细信息，请参阅第 20 页的“程序组内容”。

要选择程序组 USER-AA...GG（用户-AA...GG），同时按下 I 和 U 按钮。例如，要选择用户-CC 组，按下并按住 I-C 按钮，然后按 U-C 按钮。

在 Combination（组合）模式下，这些按钮有两种功能：

- 当您选择组合时，它们选择组合的库组。
- 当您在组合中将某个程序分配给音色时，它们选择程序组。

在 Sequencer（音序器）模式中，当音轨的程序名称被选中后，这些按钮被用来改变程序组。

General（一般）MIDI 组

选择一般 MIDI 程序组与选择其它组有些不同。每次您按 I-G 按钮时，该组将按以下顺序步进到下一个 GM(2) 组或 GM 鼓组：G、g(1)、g(2)-g(8)、g(9)、g(d)、G、g(1) 等等。

8. KARMA 按钮

ON/OFF（开 / 关）按钮

用于打开和关闭 KARMA。与其它 KARMA 按钮一样，这个按钮的 LED 指示灯会亮起，让您知道设备已经开启。

LATCH（锁定）按钮

当 LATCH（锁定）按钮打开时，即使您已停止按住键盘上的音符或 MIDI In (MIDI 输入)，KARMA 仍将继续播放。

例如，如果您要在 KARMA 生成的律动之上演奏时，这个功能就非常方便。

MODULE CONTROL（模块控制）按钮

在 Combination（组合）和 Sequencer（音序器）模式中，KARMA 有四个独立的模块，每个能生成一个不同的音效。在用来控制 KARMA 时，控制面滑块和开关有五层深度：每个 (A-D) 模块一层，然后是一个 Master Layer（主控层），用来同时控制所有模块的选定参数。

MODULE CONTROL（模块控制）按钮则选择 KARMA 的滑块、开关和场景是用来独立控制单一模块还是控制主控层。

请注意，模块 A-D 只能选择用于组合和乐曲。程序仅使用一个单一模块，由主控层控制。

9. 矢量摇杆

矢量摇杆是一种强大的实时控制器。取决于具体的程序、Combi（组合）或乐曲，它可以调制程序或效果参数，或调整不同音色成分的音量。

10. Drum Track（磁鼓磁道）

Drum Track（磁鼓磁道）提供了用 KRONOS 高质量鼓声驱动的内置鼓机。此按钮打开和关闭 Drum Track（磁鼓磁道）。

根据不同的设置，Drum Track（磁鼓磁道）可能即刻开始播放，或等待您在键盘上开始演奏。如果按钮的 LED 指示灯断断续续地闪烁，就是在等待您的演奏。

LINKED LED（链接 LED）

如果前面板的 LINKED LED（链接 LED）和 KARMA ON/OFF（打开 / 关闭）开关亮起，KARMA 将和 Drum Track（磁鼓磁道）一同开始和停止。要了解更多信息，请参阅第 23 页的“链接 KARMA 和 Drum Track（磁鼓磁道）”。

11. SW1 和 SW2

这些 on/off（打开 / 关闭）开关可以执行不同功能，比如调制音色或锁定摇杆、带状控制器或触后调制值。每个开关都有一个 LED 指示灯，在开关打开时亮起。

此外，每个开关还可以用作切换，或瞬时开关。在切换模式中，每次按键在打开和关闭间交替切换；在瞬时模式中，该开关仅在您按住时改变。

每个程序、组合和乐曲就开关功能，以及是否每个开关都默认为打开和关闭存储各自的设置。

12. 摇杆

摇杆在四个方向内移动：左、右、前（离开自己）和后（朝向自己）。四个方向的每一个都可以用来控制不同的程序或效果参数。

根据当前程序、组合或乐曲，具体的分配可以改变。不过一般来说，它们会执行下列的功能：

标准摇杆功能

移动摇杆 ...	控制器名称	通常控制 ...
左侧	JS-X	向下倾斜
右侧	JS+X	向上倾斜
向前 (离开自己)	JS+Y	颤音
向后 (朝向自己)	JS-Y	滤波器 LFO(哇音)

13. 带状控制器

带状控制器让您能通过沿触摸开关左右滑动手指来调制程序或效果参数。

如同其它控制器，它的具体功能会随当前程序、组合或乐曲而改变。

14. 耳机插孔

这个立体声 1/4" 耳机插孔与主控左 / 右输出携带同样的信号。音量由 VOLUME（音量）旋钮控制。

15. EXIT（退出）按钮

这个按钮使返回当前模式的主页面变得容易：

- 按一次转去主 P0 页面上先前选定的标签。
- 再按一次转去主 P0 页面上第一个标签。
- 第三次按则选择 P0 页面的主要参数，比如程序模式内的程序名称。

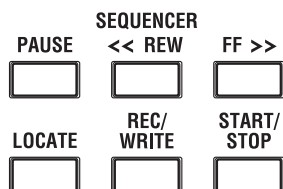
不论您在 Program（程序）、Combination（组合）或 Sequencer（音序器）模式的哪个位置，按 EXIT（退出）按钮三次（或少于三次）会将您带回到程序 / 组合 / 乐曲选择，您可以在那里立即使用数字键或 \wedge 和 \vee 按钮选择一个程序、组合或乐曲。

在有对话框打开时，这个按钮取消对话框内所作的设置并关闭对话框，其作用和按 Cancel（取消）按钮一样。如果有弹窗菜单或页面菜单打开，按 EXIT（退出）关闭该菜单。

16. SEQUENCER（音序器）按钮

这个分段的多数按钮仅适用于 Sequencer（音序器）模式，而在 Disk（磁盘）和 Sampling（采样）模式中，仅适用于来自外接 USB CD-R/RW 驱动的音频 CD 播放。

REC/WRITE（录音 / 写入）是个例外；如下所述，它在 Program（程序）、Combination（组合）、Set List（曲目）和全局模式中有特殊的功能。



PAUSE（暂停）按钮

在 Sequencer（音序器）模式中，这个按钮暂停乐曲的播放。暂停时，按钮的 LED 将亮起。再次按 PAUSE（暂停）恢复播放，LED 指示灯熄灭。

在 Disk（磁盘）和 Sampling（采样）模式中，这个按钮暂停音频 CD 播放。

<<REW（快退）按钮

在 Sequencer（音序器）模式中，当乐曲在播放或暂停时，这个按钮将快退乐曲。当您按下并按住这个按钮时，它的 LED 指示灯将亮起，播放被快退。（快退在录音时和乐曲停止时被禁用。）

在 Disk（磁盘）和 Sampling（采样）模式中，这个按钮快退音频 CD。

FF>>（快进）按钮

在 Sequencer（音序器）模式中，当乐曲在播放或暂停时，这个按钮将快进乐曲。当您按下并按住这个按钮时，按钮亮起，播放将快进。（快进在录音时和乐曲停止时被禁用。）

在 Disk（磁盘）和 Sampling（采样）模式中，这个按钮快进音频 CD。

LOCATE（定位）按钮

在 Sequencer（音序器）模式中，这个按钮将乐曲前进或倒退到一个指定位置。这使您能立即跳转到当前乐曲的任意点。默认定位点是第一小节的第一拍。

要将定位点设置到当前位置，按住 ENTER（回车）键，然后按 LOCATE（定位）键。您也可以通过屏幕菜单设置定位点。

REC/WRITE（录音 / 写入）按钮

在 Sequencer（音序器）模式中，按这个键使系统处于准备录音模式。一旦您进入准备录音模式（显示为按钮 LED 亮起），您可以按 SEQUENCER START/STOP（音序器开始 / 停止）按钮开始录音。

REC/WRITE（录音 / 写入）还提供两个非常方便的快捷功能。要了解更多信息，请参阅第 24 页的“自动乐曲设置”，和第 26 页的“快捷键：通过 SEQUENCER REC/WRITE（音序器录音 / 写入）更新”。

START/STOP（开始 / 停止）按钮

这个按钮在音序器模式中开始或停止录音和播放。

在 Disk（磁盘）和 Sampling（采样）模式中，这个按钮开始和停止音频 CD 的播放。

17. TEMPO（速度）控制

TEMPO（速度）旋钮

这个旋钮调整 KRONOS 的整体速度，包括乐曲、KARMA、Drum Track（磁鼓磁道）、节奏速度同步的 LFO 和 BPM（每分钟拍数）延迟，以及 EXi 步进音序器。LED 指示灯在当前节奏速度的四分音符间隔中闪烁。

注：如果 GLOBAL MIDI（全局 MIDI）页的 MIDI CLOCK（MIDI 时钟）参数被设置到 External MIDI（外部 MIDI）或 USB，或者被设置到 Auto（自动），并且目前正在接受时钟，那么，TEMPO（速度）旋钮或 TAP TEMPO（打拍定速）按钮都不会有任何效果。

TAP TEMPO（打拍定速）按钮

这个按钮让您能简单地通过在按钮上用手指叩击输入速度。打二拍就足以改变速度；要达到更高的准确性，多打几拍。

请注意 LCD 显示屏右上角的“ $\frac{1}{4}$ ”显示会随新的节奏速度而改变。您还可以用数据输入控件，比如数字键盘，在这个字域内直接输入速度。

18. SAMPLING（采样）按钮

REC（录音）按钮

在 Sampling（采样）、Program（程序）、Combination（组合）和 Sequencer（音序器）模式中，按这个按钮使系统处于准备 Sampling（采样）模式。该按钮的 LED 指示灯亮起。

要继续的话，如下所述，按 SAMPLING START/STOP（采样开始 / 停止）按钮。

注：Program（程序）、Combination（组合）和 Sequencer（音序器）模式都有 Audio Input/Sampling（音频输入 / 采样）页，带有各种与采样相关的设置。这些页面还有一个 Auto Sampling Setup（自动采样设置）菜单命令，有一步作出各种指令设置的多个选项。

START/STOP（开始 / 停止）按钮

在 Sampling（采样）、Program（程序）、Combination（组合）和 Sequencer（音序器）模式中，当 SAMPLING REC（采样录音）按钮亮着时，根据 Trigger（触发）参数的设置（在 Sampling（采样）模式的 Recording - Audio Input（录音 - 音频输入）页面上），按这个按钮会执行以下三个操作之一：

- 如果 Trigger（触发）被设置到 Sampling START SW（采样开始开关），采样会立即开始。
- 如果 Trigger（触发）被设置到 Note On（音符启动），一旦您在键盘上演奏一个音符，采样就会开始。
- 如果 Trigger（触发）被设置到 Threshold（门限），一旦选定的音频源达到某个预设音量电平，采样即会开始。

在 Sample Edit（样本编辑）页面的 Sampling（采样）模式中，按这个按钮会播放当前样本的选定范围。

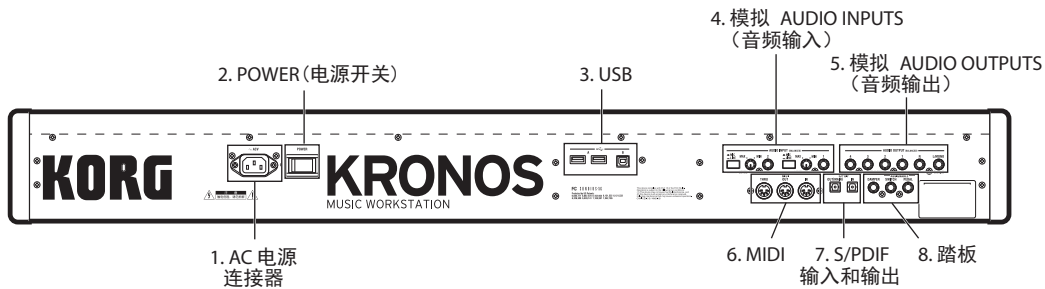
此外，每当您查看磁盘文件列表时，您可以按此按钮直接从磁盘上播放 44.1kHz 或 48kHz 的 WAVE 文件。

19. TouchView 显示屏

基于一个触摸屏 LCD 显示屏，KRONOS 配备了 Korg 独有的 TouchView 图形界面。

通过触摸 LCD 显示屏上的项目，您可以通过屏显菜单和按键在页面之间浏览，设置参数值，执行命令等等。要了解更多信息，请参阅第 15 页的“TouchView 用户界面”。

后面板



1. AC 电源连接器

在此连接随附的电源电缆。我们建议您先将电源电缆连接到 KRONOS，然后再将电缆的另一端连接到 AC 插座上。

2. POWER (电源开关)

用这个开关打开和关闭电源。关闭 KRONOS 前，确认您已将编辑保存到您的程序、Combis（组合）、乐曲或其它用户数据。

关闭电源后，请等待至少十秒钟再重新打开电源。

自动关机

KRONOS 可以被设置为在某个时间段内系统处于非活动状态时自动关机。“活动”包括使用 TouchView 显示屏和多数前面板控件、播放音响、发送或接收 MIDI、本地或 ftp 磁盘等活动。

电源关闭时，任何未保存的编辑均会丢失。确保在此发生前保存您的数据。

您可以控制系统关机前的时间长度，或完全禁用自动关机。要这么做的话：

1. **Global P0: Basic Setup** (全局 P0 的菜单内：基本设置) 页面，选择 **Auto Power-OFF Setting...** (自动关机设置...) 命令。
2. 选择关闭电源前的闲置时间长度。默认时间为 4 小时。如果您不要电源自动关闭，将此设置为 **Disabled** (禁用)。

3. USB 2.0 A 和 B 端口

有两个高速 USB A 型端口，用于连接诸如硬盘、CD-R 驱动和闪存媒体等外接存储媒体，以及 USB MIDI 控制器和字母数字键盘。

而高速 USB B 型端口则让您连接一台 Mac 或 Windows 电脑，用于发送和接收 MIDI 和音频，并用来连接电脑编辑程序。

4. 模拟 AUDIO INPUTS (音频输入)

您可以将音频输入用于录音、采样和通过内置效果进行实时混频。

INPUT 1 & 2 (输入 1 和输入 2)

该输入使用平衡 1/4" TRS 连接器，可以接受话筒电平或线路电平信号。如下所述，两个输入都各有一套相同的控件。

MIC/LINE (话筒 / 线路) 开关

这些开关被用来设置输入的额定信号电平。根据您的连接的设备类型设置这些开关，然后用 LEVEL (电平) 旋钮 (如下所述) 来优化增益。

在连接到调音台、电脑音频系统、信号处理器、电吉他或其它合成器时，使用 LINE (线路) 设置 (开关按下)。额定电平为 +4dBu，带 12dB 余量。

注：带主动拾音器的吉他和贝斯可以直接连接。也可以使用被动拾音器，但阻抗不匹配将导致音调变化和音量降低。为达到最佳效果，在连接之前，将这类吉他通过前置功放或效果设备路由。

连接话筒时仅使用 MIC (话筒) 设置 (开关 = 弹起位置)。请注意，某些话筒，比如电容式话筒，可能需要外部幻象电源，这在 KRONOS 上没有提供。在这种情况下，要先用一台外部前置放大器，然后再将前置放大器连接到 KRONOS 上。

LEVEL (电平) 旋钮

这些旋钮让您能在用 MIC/LINE (话筒 / 线路) 开关作出基本电平设置后，对输入电平进行更精确的调整。

MIN (最小) 设置为单位增益；MAX (最大) 设置则在单位增益之上提供约 40dB 的增益。

5. 模拟 AUDIO OUTPUTS (音频输出)

所有模拟音频输出都采用平衡 TRS 1/4" 连接器，参考 +4dBu 基准信号电平。

(MAIN) L/MONO, R ((主控) 左/单声道, 右)

这些是主控立体声输出；它们的音量由 VOLUME (音量) 旋钮控制。所有出厂程序和 Combis (组合) 均编程由这些输出播放。

如果 R (右) 输出上没有电缆连接，L/MONO (左 / 单声道) 将携带一个合并立体声信号的单声道。用它连接只有单声道输入的设备 (比如键盘放大器)。

(INDIVIDUAL) 1...4 ((独立) 1...4)

这 4 个额外音频输出让您隔离音色、音频输入或音频音轨，用于录音或复杂的现场声音设置。请注意，这些输出不受 VOLUME (音量) 旋钮的影响。

6. MIDI

MIDI 使您可以将 KRONOS 连接到电脑或其它 MIDI 设备上，用来发送和接收音符、控制器姿态、音色设置等等。

7. S/P DIF IN & OUT（索尼 / 飞利浦数字音频接口输入和输出）

这些插孔提供 24 位 S/P DIF（索尼 / 飞利浦数字音频接口）光纤输入和输出。请确保使用专门用于数字音频的光纤电缆。

每当使用数字音频连接时，切记将所有连接系统设置为只有一个世界钟主控。用 Global P0: Basic Setup 上的 **System Clock**（系统时钟）参数设置 KRONOS 的世界钟：基本设置页。

8. 踏板

DAMPER（延音器）插孔

延音器 - 又被称为延音踏板 - 您可以连接一个标准踏板开关，或 Korg 特别的半阻尼踏板，选配项 DS-1H。

DS-1H 是一个连续踏板，专用于钢琴风格的延音控制，其外观和感觉和原声钢琴延音踏板一样。它比一个简单开关要有更多的延音细微控制；您将踏板踏下越低，声音就延续越久。

您也可以连接一个简单的踏板开关，其作用就像一个标准的打开 / 关闭延音踏板。

为确保踏板正常工作，请在控制器标签上调整开关极性：Global P2: Controllers/Scales（控制器 / 音阶）页。

如果使用一个半阻尼踏板：

1. 设置极性。

对于 DS-1H，使用 (-) KORG 标准。

2. 设置极性后，用 **Global P0: Basic** 页上的半阻尼校准菜单命令校准踏板。

ASSIGNABLE SWITCH（可分配开关）插孔

您能在此连接一个简单的打开 / 关闭踏板开关，比如 Korg 的可选项 PS-1。踏板开关可以执行多种功能，比如调制音色和效果、打拍定速 (Tap Tempo)、音序器开始 / 停止等等。

开关的功能在 Global P2: Controllers/Scales 的控制器标签上设置：Global P2: Controllers/Scales（控制器 / 音阶）页，使其无论当前程序、Combi（组合）或乐曲，都能一样工作。

ASSIGNABLE PEDAL（可分配踏板）插孔

这能让您连接一个连续控制器踏板，比如 Korg 的 EXP-2 脚踏控制器或 Korg 的 XVP-10 EXP/VOL 踏板，用作可分配调制源。

如 ASSIGNABLE SWITCH（可分配开关）一样，踏板的功能在 Global P2: Controllers/Scales（控制器 / 音阶）页。

连接和电源

打开 KRONOS

使用 KRONOS 前，您需要插上电源打开设备！

要这么做的话：

1. 连接电源电缆。

首先将随附的电源电缆连接到 KRONOS 的电源输入上，然后再连接到电源插座。

2. 将 KRONOS 前面板上的 **VOLUME**（音量）旋钮逆时针转到底，至最小位置。

3. 将 KRONOS 连接到您的调音台或监听系统。


将 KRONOS 的 AUDIO OUTPUT（音频输出）(MAIN) L/MONO（（主控）左 / 单声道）和 R（右）插孔连接到您的调音台或放大监听扬声器上。如果您通过耳机监听，将它们连接到 KRONOS 左前方耳机插孔内。耳机携带主控立体声输出，就像模拟输出 L/MONO（左 / 单声道）和 R（右）、S/P DIF（索尼 / 飞利浦数字音频接口）以及 USB 一样。

4. 打开电源开关。

按后面板的 POWER（电源）开关打开电源。等待启动屏完成显示。


5. 打开您的立体声放大器或有源监听器。


6. 演奏键盘，逐渐将 **VOLUME**（音量）旋钮顺时针旋转，直至音量达到适当的水平。

 在某些情况下，如果连接了某些 USB 设备，KRONOS 将不能正常启动。要是遇到这种情况，断开 USB 设备，等待 10 秒钟，然后再打开电源。在 KRONOS 上格式化该设备可能会解决这个问题。


关闭 KRONOS


当您用完 KRONOS 后，将前面板的 MAIN VOLUME（主控音量）旋钮和您的有源监听器或立体声放大器的音量设置到零，然后按后面板的 POWER（电源）开关关闭电源。


 当您关闭电源时，程序、组合、全局设置等等将恢复到其原始状态。如果您想保留您的编辑，您需要将它们写入。要了解更多信息，请参阅第 26 页的“保存和加载数据”

 同样，乐曲和用户多重样本和样本在您关闭电源时也将消失。如果您在下次打开电源时还想使用这些乐曲、用户多重样本和样本，您需要重新加载。

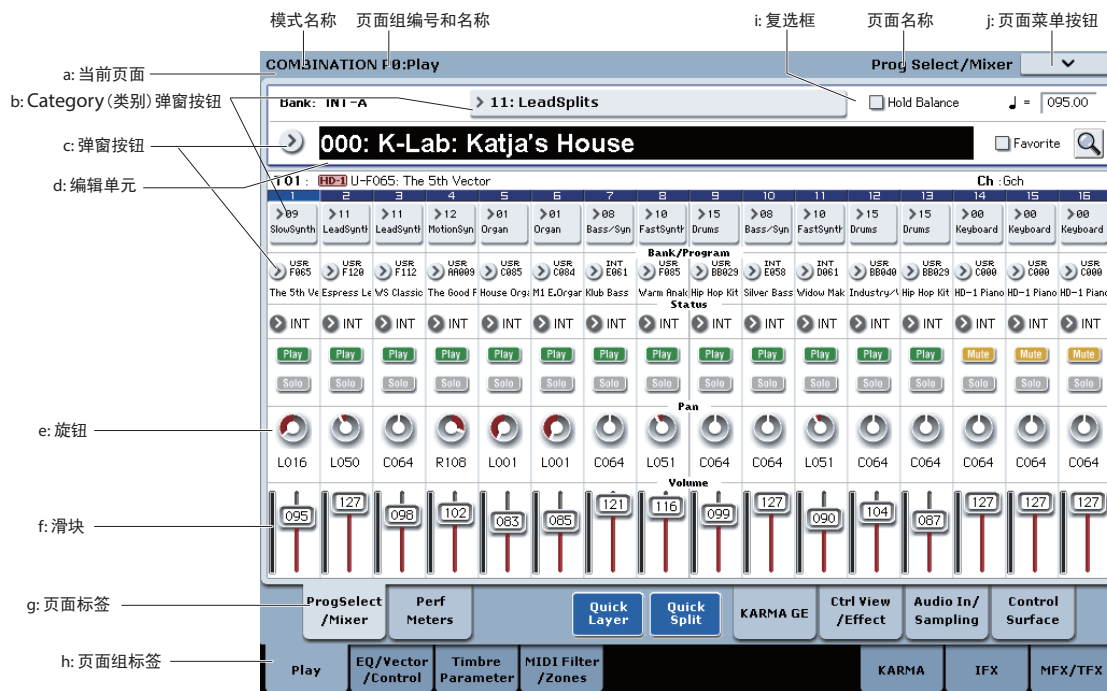
注：样本和多重样本可以设置为开机自动加载。要了解更多信息。

 当数据被写入内存时，切勿关闭电源。写入正在进行时，显示屏将显示信息“Now writing into internal memory（目前正在写入内存）”。

 当内置磁盘等媒体正在被访问，比如正在录音或播放音频音轨，或采样磁盘时，切勿关闭电源。磁盘在被访问时关闭电源可能使媒体无法再用。DISK（磁盘）LED 指示灯会显示内置磁盘正被访问。

 关闭电源后，请等待至少十秒钟再重新打开电源。

TouchView 用户界面



KRONOS 使用 Korg 的 TouchView 图形用户界面。通过触摸显示在 LCD 显示屏内的对象，您可以选择页面、设置参数值、移动滑块和旋钮、输入文本、连接虚拟补丁电缆等等。

重要事项 – 使用前校准！

确保在使用前，或改变视角时（比如，您从坐姿变为站姿），校准触摸屏：

1. 按 **GLOBAL**（全局）按钮转到 **Global P0: Basic Setup** 页。
2. 按页面菜单按钮打开菜单，选择 **"Touch Panel Calibration（触摸面板校准）"** 命令。
3. 遵照屏显指示，完成后按 **Done**（完成）按钮。

要取得最佳效果，使用触控笔（不含在内）或指甲校准，准确按校准框的中心位置。

a: 当前页面

从左起，显示屏的顶端显示当前模式、编号和页面组名称，最后是单页名称。

b: Category (类别) 弹窗按钮

当您按下这个按钮时，会出现一个标签弹窗菜单，让您可以选择分类编组的程序、组合、或 GE（生成效果）。

c: 弹窗按钮和菜单

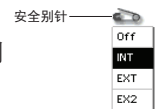
按下这个按钮时，会出现一个弹窗菜单，显示选项列表。某些情况下，这些会是参数值。其他时候，也可能是项目列表，比如多重样本或 FX 预设。要输入一个参数值，触摸所要的数值。

安全别针

许多弹窗菜单在左上角都有一个“安全别针”。它控制您选择某个值以后的状况。触摸安全别针图形在打开（解锁）和关闭（锁定）之间切换。

锁定（安全别针关闭）时，即使在您选择了一个参数值之后，弹窗菜单仍将保持显示。要关闭弹窗，将安全别针解锁或按 EXIT（退出）。

当解锁（安全别针打开）时，弹窗菜单在您按参数值或触摸菜单以外的屏幕区域时立即关闭。



d: 编辑单元

在您触摸 LCD 屏幕内的某个参数时，该参数或其值通常会高亮显示（以逆向视频显示）。这被称为编辑单元，高亮显示的项目现在被选定编辑。

编辑单元的参数值可以用 VALUE（数值）控制器修改。此外，您还可以通过触摸编辑单元并上下拖动您的手指来编辑数值。如果您的手遮住了屏幕上的参数值，您可以在编辑前将您的手指向左或向右拖动；只要您不从屏幕上抬起手指，该参数就保持选定状态。

e 和 f: 屏显滑块、旋钮和仪表

要修改屏显滑块或旋钮的数值，先触摸该项目，然后用 VALUE（数值）控制器修改数值。

如要编辑某个屏显滑块或旋钮，只需触摸它，然后拖动改变其数值。旋钮通常可以通过上下和左右手势来旋转。此外，您还可以先触摸该滑块或旋钮，然后用 VALUE（数值）控制器修改数值。

屏显仪表显示程序振荡器（在控制面页面上）、组合音色、乐曲音轨、插件、主控、总效果和主控输出的音频电平。

g 和 h: 页面组标签和页面标签

按底排的标签选择页面组，然后按顶排标签选择页面。屏幕顶端显示当前页和页面组的名称；参阅第 15 页的“a: 当前页面”。

i: 复选框（和单选框）

复选框打开和关闭功能或选项，单选框则在小组选项间进行选择。

提示：您可以通过触摸它们的文本标签选择复选框和单选框；您不需要直接触摸图形框和按钮。

j: 页面菜单按钮

按下这个按钮时，会出现一个菜单命令列表。根据当前所在页面，可用的命令会有不同。要选择一个命令，只需触摸它。

当您按 LCD 屏幕上除页面菜单以外的任何位置，或按 EXIT（退出）按钮后，页面菜单关闭。

虽然每个页面可能有其自己与众不同的菜单命令，但菜单都被尽可能地规范化。例如，WRITE（写入）在 Program（程序）、Combination（组合）和 Global（全局）模式中通常都是菜单的第一项。

菜单快捷键：ENTER（回车键）+ 数字键盘

您可以用快捷键访问前十个菜单项目的任何一项：

1. 按住 ENTER（回车）键。
2. 按数字键盘上的一个数字（0-9），从 0 开始选择所要的菜单命令。

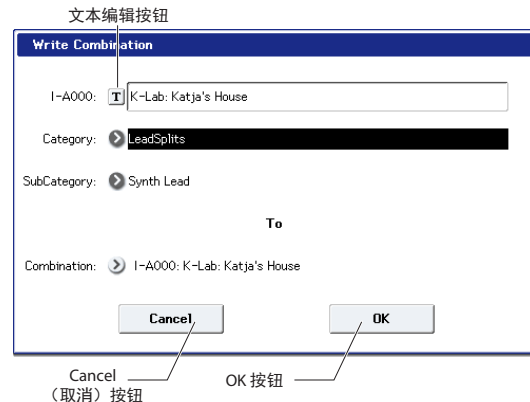
例如，按 0 选择第一个菜单命令，按 1 选择第二个，依次类推。

如果菜单命令只是切换某个选项的打开和关闭（比如“Exclusive Solo（独家独奏）”，那您就完成了。如果命令调出了一个对话框，对话将出现在 LCD 上，您可以像从触摸屏上选择命令那样继续。

对话框

许多菜单命令使用对话框来进行附加设置。对话框的出现取决于当前选定的菜单命令。

要在一个对话框内确认设置，按 OK 按钮。如果要不作任何改动退出，按 Cancel（取消）按钮。在按了 OK 或 Cancel（取消）键后，对话框关闭。



文本编辑按钮

按这个按钮弹出一个屏显键盘，用来更改程序、Combi（组合）、乐曲、波形序列、套鼓等的名称。

其它对象

补丁面板

MS-20EX 和 MOD-7 使用屏显补丁面板来路由音频及控制信号。要在两个补丁点之间进行连接：

1. 触摸两个插孔（输入或输出）中的一个，拖动您的手指横跨屏幕到第二个插孔。

当您拖过屏幕时会出现一条黄线，在连接完成后被替换为一条补丁电缆。

要删除两个补丁点之间的连接：

1. 触摸输入插孔，然后拖离该插孔。

选定的连接即被删除。

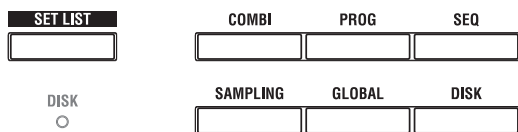
Program Play（程序播放）页

Overview/Jump（概览 / 跳转）图形

主控 Program P0:Play-Main（参阅第 20 页的“按钮和编号选择程序”）配备了一个互动的最重要参数概览功能，比如振荡器、滤波器、包络、LFO 等等。只需触摸这些概览区域的任意位置，您就会跳转到相应的编辑页面。

选择模式

KRONOS 被分成七个不同的“模式”，每个都为不同的目的经过优化。每个模式在前面板上有一个对应的按钮，带有一个显示被选中的 LED 指示灯。我们在以下逐一介绍各个模式。



Program (程序) 模式

程序是 KRONOS 的基本音色。在程序模式内，您可以：

- 选择和播放程序
- 编辑程序
对振荡器、滤波器、放大器、滤波器 EG（包络发生器）、LFO、效果、KARMA、矢量合成、磁鼓磁道等作详细的设置。具体参数随所用合成引擎而不同。
- 播放和控制一个 KARMA 模块
- 采样外部音频或重新采样程序音色

Combination(组合) 模式

组合可以设置到让多达 16 个程序同时播放，使您能创作出比单一程序更复杂的音色。在组合模式内，您可以：

- 选择和播放组合
- 将 KRONOS 用作一个 16 通道的多重音色音调发生器
- 编辑组合
将程序分配到 16 音色的各个音色，每个都有独立的音量、声场定位、均衡器、键盘和速率区段；设置效果、矢量合成、Drum Track（磁鼓磁道）和 KARMA。
- 控制和播放多达四个 KARMA 模块
- 采样或重新采样

Sequencer(音序器) 模式

音序器模式让你能录音、播放和编辑 16 道 MIDI 音轨和 16 道音频音轨。您可以：

- 选择和播放乐曲
- 将 KRONOS 用作一个 16 通道的多重音色音调发生器
- 将程序分配到 16 道 MIDI 音轨的各个音轨，每个都有独立的音量、声场定位、均衡器、键盘和速率区段；设置效果、矢量合成、Drum Track（磁鼓磁道）和 KARMA。
- 编辑 MIDI 数据
- 同时录制多达 16 条 MIDI 音轨和 / 或 4 条音频音轨
- 自动混频
- 控制和播放多达四个 KARMA 模块
- 采样或重新采样
播放期间采样音频输入，使用 In-Track Sampling（音轨内采样）自动创建一个音符事件来触发乐曲的采样。
重新采样整首乐曲，然后用磁盘模式创建一个音频 CD。
- 使用 RPPR (Real-time Pattern Play/Recording 或实时样本播放 / 录音) 录制样式并将它们分配到琴键

Set List(曲目) 模式

曲目使播放和组织加载到 KRONOS 的任何音色变得简单，不论它们是否是程序、组合，甚至乐曲。您可以：

- 使用大型屏显按钮进行快速音色选择
- 使用 Cut（剪切）、Copy（复制）和 Paste（粘贴），重新给音色排序
- 为现场表演、录音项目或保持手边的收藏创建音色设置。

Sampling(采样) 模式

采样模式让您录制和编辑用户采样和多重采样。例如，您可以：

- 采样外部音频源，包括通过效果采样
- 编辑样本、设置回路点等
- 创建并编辑由一个或多个分布于整个键盘的多重样本
- 快速将多重样本转换到程序
- 从音频 CD 直接采样（“ripper（有限等距性质）”）

Global(全局) 模式

全局模式使您能够为整个 KRONOS 进行整体设置，并编辑 Wave Sequence（波形序列）和套鼓。例如，您可以：

- 进行影响整个 KRONOS，比如主控曲调和全局 MIDI 通道等设置
- 设置启动时样本 (.KSC) 自动加载，卸载 EXs 样本和采样模式数据
- 创建套鼓、波形序列和用户音阶
- 重新命名程序、组合和 KARMA GE（生成效果）类别
- 设置可分配踏板和开关
- 传输 MIDI 系统专用数据转储

Disk(磁盘) 模式

磁盘模式让您能使用内置 SSD 驱动和外部 USB 2.0 存储设备保存、加载和管理数据。

您可以：

- 保存和加载 Programs（程序）、Combinations（组合）、Songs（乐曲）、Set Lists（曲目）、Drum Kits（套鼓）、Wave Sequences（波形序列）、Drum Track Patterns（磁鼓磁道样式）、KARMA 用户 GE（生成效果）、Effects Presets（效果预设）、Samples（样本）和 Global（全局）设置数据
- 格式化磁盘和存储媒体、复制和重新命名文件等等
- 加载 AKAI、SoundFont 2.0、AIFF 和 WAVE 样本，并以 AIFF 或 WAVE 格式导出样本
- 从 SMF（标准 MIDI 文件）导出和导入音序
- 为其他设备保存和加载 MIDI 系统专用数据
- 创建和播放音频 CD

播放音色

在 Set List (曲目) 中播放音色

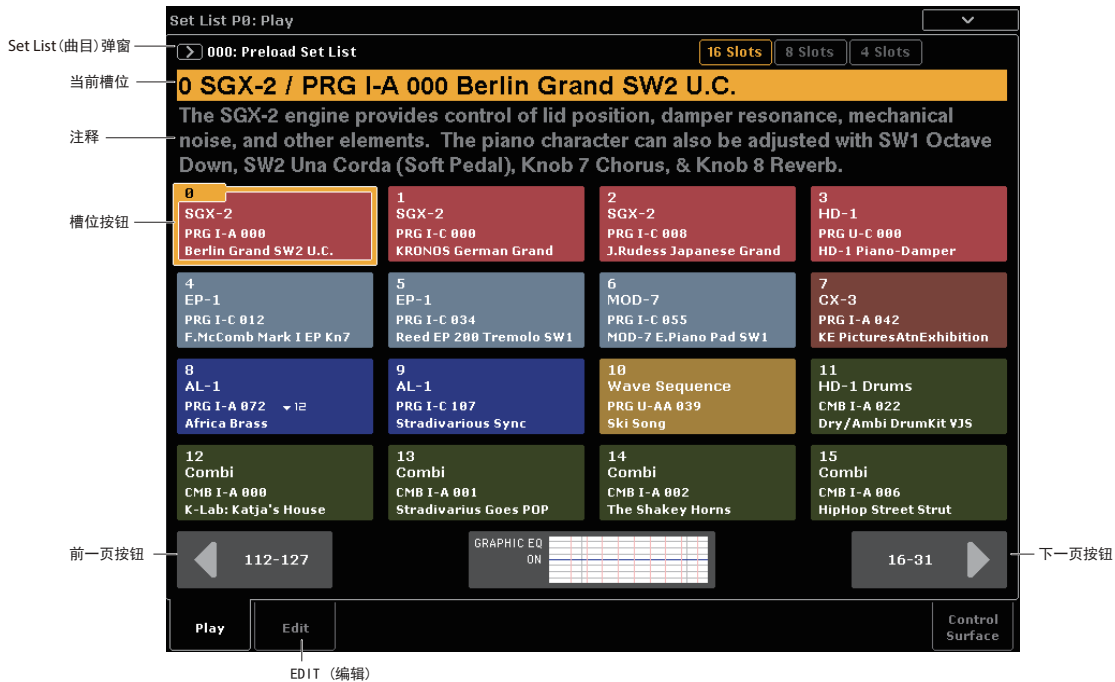
概述

曲目使播放和组织加载到 KRONOS 的任何音色变得简单，不论它们是为哪个库组存储或是否是程序、组合，甚至乐曲。

大型屏显按钮使音色的选择快速简单，并且，程序 Up（上）或 Down（下）脚踏开关分配可被用于免提音色更改。剪切、复制、粘贴和插入工具使重新排序轻而易举。

平滑音色转换 (SST) 使前一个音色及其效果能自然离去，方便在现场表演时更换音色。SST 活跃在所有 KRONOS 模式中 — 不仅仅是曲目。

共有 128 个曲目，每个曲目有 128 个槽位 (Slots)，每个都能被分配到任何程序、组合或乐曲。可以将曲目看作是一“组”槽位。



选择 Set List (曲目)

曲目的大字名称显示的是当前位置的名称，使您可以很容易看清您正在播放的音色。曲目名称以略小的文本显示在显示屏的左上角。

按出厂设置，在您打开电源时会显示曲目 000。

要选择曲目：

1. 按 **SET LIST**（曲目）按钮输入曲目模式。
2. 按 **Set List (曲目)** 弹窗按钮（在曲目名称的左侧）。曲目选择对话框出现。

3. 按列表内的一个名称选择曲目。

被选定的曲目会高亮显示，键盘将立即切换到曲目的第一个位置。

4. 如果您愿意，播放几个音符，听听曲目中第一个槽位的音色。

5. 如果您满意选定的曲目，按 **OK** 按钮关闭弹窗菜单。

此外，您还可以按 **Cancel**（取消）按钮返回到前一个选定的曲目。

选择槽位

16/8/4 Slots (槽位) 按钮

显示屏顶端的这些按钮选择一次显示多少槽位。显示较少的槽位可以留出更多的注释空间；显示较多的槽位则使更多的音色触手可及。您在任何时候都可以方便地更改这些设置。

在当前的槽位组内选择

要选择一个显示在显示屏上的槽位：

1. 按该槽位的按钮。

按钮被高亮显示，显示屏顶端的大字槽位编号 / 名称会相应更新。

并且注意到该槽位按钮上方的注释区更新显示选定槽位的内容。

在当前槽位组外选择

要选择某个没有在显示屏上显示的槽位：

1. 使用屏幕底下的下一页或前一页箭头按钮浏览 16 个组群。

取决于当前的槽位组，以及所显示的槽位数，下一页 / 前一页标签可能会有所不同。例如，如果显示 16 个槽位，而当前组为 0-15，按钮会分别显示 112-127 和 1631。

在您浏览时，当前选择不会改变，直到您实际按了某个槽位按钮。

注：如果您作了任何编辑，然后又在当前曲目外浏览，会出现一个对话框，为您提供一个保存编辑的机会。

2. 在所要的槽位组被显示时，按该按钮选择所要的槽位。

该按钮被高亮显示，显示屏顶端的注释和大字槽位编号 / 名称会相应更新。

选择曲目和槽位的其它方法

您还可以用前面板的 Inc/Dec（增加 / 降低）按钮、VALUE（数值）拨盘或数字键盘，或者通过使用可分配踏板开关，步进选择曲目和槽位。

为槽位选择音色

1. 按 **Edit**（编辑）标签转去 **Set List Edit**（曲目编辑）页。

2. 选择您想编辑的槽位。

请注意显示在 16 个槽位按钮上方的参数。这些参数使您能设置当前槽位。

3. 在参数框的左上角，选择所需的类型：程序、组合或乐曲。

每个槽位可以播放一个程序、组合或乐曲。当您改变类型时，**Bank & Number**（组和编号）以及 **Category**（类别）或 **Track**（音轨）参数将相应更新。程序和组合显示的是 **Category**（类别）；乐曲显示的是 **Track**（音轨）。

4. 使用 **Bank & Number**（组和编号）或 **Category**（类别）弹窗菜单，选择所需的程序、组合或乐曲。

请注意您可以在同一曲目内在多个槽位中使用同样的音色。例如，您可能有一个喜欢的钢琴音色，您想用在几首不同的乐曲内。您可以创建任何数目的槽位使用同一钢琴音色，每个都可以有不同的名称和注释。

写入您的编辑

当您添加音色完成后，确保通过写入曲目保存您的编辑：

1. 从页面菜单上选择 **Write Set List**（写入曲目）。

Write Set List（写入曲目）对话框出现。

2. 如果您愿意，按下文本编辑按钮“**T**”编辑名称。
3. 或者，使用曲目弹窗菜单将曲目写入一个不同的内存编号。
4. 按 **OK** 写入曲目，或按 **Cancel**（取消）键退出，不作写入。

要了解更多有关写入命令的信息，请参阅第 26 页的“保存和加载数据”。

从其它模式中给曲目添加项目

程序、组合和音序器模式的任意一个都在其 P0 页面菜单中有一个 **Add To Set List**（添加到曲目）命令。

在默认情况下，**Add To Set List**（添加到曲目）在当前曲目的当前槽位处插入程序、组合或乐曲，与使用 **Set List Edit**（曲目编辑）页的 **Insert**（插入）命令相似。如果您愿意，您也可以另选一个目的地。

播放程序和组合

按组和编号选择程序

程序是 KRONOS 的基本音色。

1. 按前面板的 **PROG** (程序) 按钮 (LED 指示灯会亮起) 进入 **Program** (程序) 模式。

LCD 屏幕的左上角显示当前页面的名称, 程序 P0: 播放。这是一个很好的播放程序基准页面。

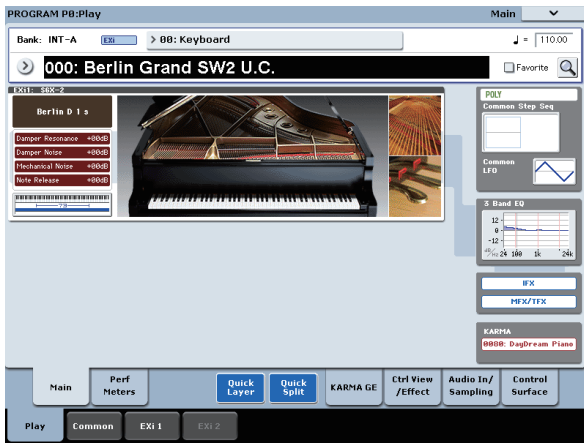
请注意 LCD 显示屏上方的大字体高亮字符。这些是当前程序的名称和编号。当它们被高亮显示时, 您可以按 **^** / **v** 按钮选择下一个或前一个编号程序。

您还可以旋转 **VALUE** (数值) 拨盘在程序内大幅移动, 或直接从数字键盘上输入程序编号。

2. 使用 **BANK SELECT I-A...G** 和 **U-A... .G** 按钮选择其它组的程序。

要选择 **USER-AA...GG** 组, 一起按下并按住一对 **I** 和 **U** 组按钮。例如, 要选择 **USER-CC** 组, 按下并按住 **I-C** 按钮, 然后按 **U-C** 按钮。

重复按 **I-G** 开关循环通过 **GM** 组、**g(1)...g(9)** 和 **g(d)**。



按类别选择程序

还有其它方法可用来选择程序, 但我们将在此将解释如何按其类别选择程序, 比如 **keyboard** (键盘)、**organ** (管风琴)、**bass** (贝斯) 或 **drum** (鼓音)。

1. 在 **LCD** 屏幕中, 按类别弹窗按钮。
请参阅第 15 页的“b: Category (类别) 弹窗按钮”。

Category (类别) 类别弹窗菜单出现。

2. 使用左侧的标签选择一个类别。

右侧的空间将显示这个类别内, 所有内置组中的所有程序。

3. 或者, 按一个内标签选择某个子类别, 缩小选择范围。
如果任何类别或子类别都无法选择, 就意味着这个类别没有被分配程序。

4. 从列表中选择一个程序。

您可以触摸列表内的某个程序名称、按 **^** / **v** 按钮, 或者使用 **VALUE** (数值) 拨盘。您可以从键盘播放高亮显示的程序, 而不需要离开弹窗。

5. 如果屏幕内不能显示所有的列表项目, 使用滚动条查看列表的其余项目。
6. 当您找到您喜欢的程序时, 按 **OK** 按钮关闭对话框。然后就可以开始播放了!

一定要尝试一下所有的控制器。要了解更多信息, 请参阅第 21 页的“使用控制器修改音色”。

程序组内容

KRONOS 出厂时即带有超过 2,000 个程序。如果您愿意, 除了 **GM** 各组, 所有的出厂程序都可以用您自己的编辑覆盖。

程序组内容

组	内容	组类
INT-A	配备 EXi 音色	组类可以设置到 HD-1 或 EXi
INT-B	配备 HD-1 音色	
INT-C	SGX-2、EP-1 和其它“最佳”EXi	
INT-D	AL-1	
INT-E	AL-1 和 CX-3	
INT-F	STR-1	
GM (I-G)	GM2 主程序	GM
g(i)...g(9)	GM2 变奏程序	
g(d)	GM2 鼓程序	
USER-A (用户 -A)	MS-20EX 和 PolysixEX	组类可以设置到 HD-1 或 EXi
USER-B (用户 -B)	MOD-7	
USER-C...F (用户 -C...F)	HD-1	
USER-G (用户 -G)	初始化的 HD-1 程序	
USER-AA...BB (用户 -AA...BB)	HD-1	
USER-CC...EE (用户 -CC...EE)	初始化的 EXi 程序	
USER-FF...GG (用户 -FF...GG)	初始化的 HD-1 程序	

HD-1 和 EXi 组类

EXi 程序被用于除 HD-1 之外的所有合成引擎, 包括 **AL-1**、**CX-3**、**STR-1**、**MS-20EX**、**PolysixEX**、**MOD-7**、**SGX-2** 和 **EP-1**。

各组可以包含 HD-1 程序或 EXi 程序, 但不能两者兼有。这个分配可以通过 **Set Program Bank Type** (设置程序组类) 菜单命令给所有非 **GM** 组独立设置: **Global P0: Basic** 页。

选择组合

组合包含多达十六个拆分和 / 或堆积在一起的程序。它还可以同时使用多达四个 **KARMA** 模块 (一个程序只能使用一个 **KARMA** 模块), 使您能创作出比程序复杂得多的音色。要选择组合:

1. 按 **COMBI** (组合) 键进入组合模式。

COMBI (组合) 的 LED 指示灯亮起。

一旦您进入 **Combi** (组合) 模式, 您就可以像在程序中所做的那样, 通过组 / 编号或类别选择和播放组合。

使用控制器修改音色

摇杆、带状控制器和开关

请注意，有许多控制器都位于 KRONOS 前面板的左侧。您可以使用所有这些控制器，在您演奏时变化音色 - 包括摇杆、矢量摇杆、带状控制器和 SW1/SW2 开关。要了解有关这些控制器的更多信息，请参阅第 8 页的“前面板”项下各分段的说明。

每个程序或组合的结果不同，因此，将它们都试一下，看看各控制器对选定音色产生什么作用。

控制面概述

请注意，前面板左侧有一片像调音台那样的滑块、旋钮和开关排列。这被称为控制面。您能以各种各样的方式利用控制面，比如用来编辑音色、控制 KARMA、调音或给外部设备发送 MIDI 信息。

举例来说，如果要将控制面设置为快速音色编辑和控制 KARMA：

1. 在 **CONTROL ASSIGN** (控制分配) 分段内，按 **RT KNOBS/KARMA** (RT 旋钮 / KARMA) 按钮。

该按钮的 LED 指示灯亮起。现在，您可以使用这些旋钮来修改音色和效果，并用滑块和开关来控制 KARMA 了。

不管 LCD 显示屏显示什么页面，您都可以使用这些控制。然而，有一个页面提供了更多有关控制面分配和数值的信息。

2. 按位于 LCD 屏幕右下角的 **Control Surface** (控制面) 标签，转去 **P0: Control Surface** 页面。

这个页面显示所有的控制面滑块、旋钮、开关，及其当前分配和数值。当你移动某个控制器时，LCD 屏幕内的相应对象也将移动。

使用旋钮变化音色

当 RT KNOBS/KARMA (RT 旋钮 / KARMA) 按钮亮起时，控制面顶端的八个旋钮调制音色和效果的各个方面。

如前面板上所印，旋钮 1-4 有专门的功能：Filter Cutoff (滤波器截波)、Filter Resonance (滤波器共振)、Filter EG Intensity (滤波器 EG (包络发生器) 强度和 Release Time (释放时间)。

旋钮 5-8 可以被分配到各种各样的功能。通常 (但不总是)，旋钮 5 和 6 调制合成参数，旋钮 7 控制合唱的深度或其它调制效果，旋钮 8 控制混响深度。

使用音调调整

音调调整让您像模拟合成器上的旋钮与滑块那样使用控制面上所有的滑块、旋钮和开关来编辑程序参数。每个物理控件可以被分配到若干程序参数的任何一个。

根据所在的程序类型，通过音调调整的具体可用参数会有所不同。HD-1 程序支持一组特定的参数；每个 EX_i 也有自己的一套参数。PolysixEX 特别适合于音调调整，所以，让我们现在就来了解一下。

1. 在 **PROG** (程序) 模式中，按组 **I-A** 的那个按钮。
2. 选择程序 **I-C085: Polysix Strings**。

这个使用 PolysixEX。

3. 在 **CONTROL ASSIGN** (控制分配) 项下，按 **TONE ADJ/EQ** (音调调整 / 均衡器) 按钮。
4. 在移动滑块 **1-4** 和旋钮 **1-2** 的同时，演奏键盘。注意到显示屏上的旋钮图形也在移动。滑块 1-4 控制包络波形；旋钮 1-2 控制滤波器截波和共振。
5. 在显示屏上，按 **Control Surface** (控制面) 标签。这个页面显示所有滑块、旋钮和开关的分配和数值。
6. 按 **Main** (主页) 标签返回到播放主页面。
7. 触摸 **Cutoff** (截波) 和 **Resonance** (共振) 旋钮周围的 **PolysixEX** 图形。

显示屏跳转到 PolysixEX 主页面。

8. 在使用控制面滑块、旋钮和开关的同时，各处试一下。

也注意一下图形如何响应。您也可以选择一个显示屏上的图形控制，并用任何一个数据输入控制编辑它的数值。

恢复音色的原始状态

当您在编辑程序时，您可在编辑和保存的版本间来回进行比较。

1. 按前面板的 **COMPARE** (比较) 开关。

COMPARE (比较) 的 LED 指示灯亮起，该程序的保存设置被调出。

2. 再次按 **COMPARE** (比较) 开关，返回到编辑设置。**COMPARE** (比较) 的 LED 指示灯变暗，音色将返回到编辑版本。您可以随意反复来回切换。

重置单个控制器

您还可以将单个控制器重置到其保存值，比如矢量摇杆或控制面上的任何滑块、旋钮或开关。要这么做的说：

1. 按住前面板上的 **RESET CONTROLS** (重置控件) 开关。
2. 在按主该开关的同时，移动或按您要重置的控件。
3. 松开 **RESET CONTROLS** (重置控件) 开关。该控制器即被重置。

使用 KARMA

打开和关闭 KARMA

要打开和关闭 KARMA:

1. 按 **KARMA** 的 **ON/OFF** (打开 / 关闭) 开关, **LED** 指示灯亮起。

当 LED 指示灯亮起时, KARMA 打开。

2. 按一下琴键, **KARMA** 开始演奏。

(请注意, 在某些音色中, KARMA 可能被设置为仅响应在某个特殊键盘范围内演奏的音符。)

注意前面板的 **LATCH** (锁定) 开关。这个开关控制在您从键盘上离手后, KARMA 是否继续演奏。

如果 LED 指示灯亮着, Latch (锁定) 已打开。即使您已从键盘上离手, KARMA 将继续演奏。如果 LED 指示灯熄灭, Latch (锁定) 关闭; KARMA 在您从键盘上离手后即停止。

链接到 Drum Track (磁鼓磁道)

如果前面板的 **LINKED LED** (链接 LED) 和 **KARMA ON/OFF** (打开 / 关闭) 开关亮起, KARMA 将和 **Drum Track** (磁鼓磁道) 一同开始和停止。重要的是, 如果 **Drum Track** (磁鼓磁道) 没有打开, KARMA 也不会开始。要了解更多信息, 请参阅第 23 页的“链接 KARMA 和 Drum Track (磁鼓磁道)”。

使用 KARMA 控制器

所有出厂音色都设置为适合 KARMA 使用。如 **KARMA ON/OFF** (打开 / 关闭) 开关上的 LED 指示灯所示, 某些在 KARMA 打开时默认存储, 另一些则在 KARMA 关闭时存储。

1. 按 **PROG** (程序) 按钮进入 **Program** (程序) 模式。
2. 选择一个您喜爱的音色, 按 **KARMA ON/OFF** (打开 / 关闭) 按钮打开 **KARMA**。

按钮亮起。

3. 按 **CONTROL ASSIGN** (控制分配) 下面的 **RT KNOBS/KARMA** (RT 旋钮 / KARMA) 按钮。

当这个按钮亮起时, 控制面的滑块和开关将控制 KARMA。

4. 转去 **Control Surface** (控制面) 页面。

这个页面显示滑块、旋钮和按钮的所有分配和当前值。

滑块和底排按钮是 KARMA 滑块和开关。它们控制 KARMA 内的参数, 这些参数随程序而不同。

上排按钮用来选择替 KARMA 滑块和开关存储数值的 KARMA 场景。

5. 一个接一个按下上排按钮, 选择不同的 **KARMA** 场景。

如显示屏所显示, 还请注意它是如何改变 **KARMA SWITCH** (开关) 和 **KARMA SLIDER** (滑块) 值的。只需按 **KARMA SCENE** (场景) 开关, 您就可以在所有这些控制的绝然不同的设置间移动。

每个场景独立记忆任何您用滑块和开关所做的编辑。所有 8 个场景的编辑都在您写入程序时储存。

6. 移动滑块并按底排开关, 聆听它们对音色所起的效果。

根据当前程序及其 KARMA 设置, 滑块和开关键控制不同的项目。

在组合模式中使用 KARMA

KARMA 使用“**Modules** (模块)”来生成乐句或样式。程序可以使用一个单一 KARMA 模块, 但组合则可同时使用多达四个。如有需要, 每个模块可以播放一个独立的音色 (或一组音色)。

模块通过其 MIDI 输入和输出通道, 被路由到不同的音色。

1. 使用前面板的 **MODULE CONTROL** (模块控制) 开关选择您要控制的模块。

选择 **MASTER** (主控) 来同时控制 KARMA 的所有四个模块。

选择 A-D 来控制单个 KARMA 模块。

2. 移动和按下 **KARMA** 滑块和开关。

这些滑块和开关将控制选定模块生成的样式或乐句。

用击垫播放和弦

KRONOS 包括有 8 个虚拟“**Pads** (击垫)”, 通过触摸屏, 可以从 MIDI 输入或兼容的 USB MIDI 击垫设备播放。您可以使用这些击垫触发 KARMA 和弦。

要从屏幕播放击垫:

1. 按 **EQ/Vector/Control** (均衡器 / 矢量 / 控制) 标签, 然后选择 **Pads** (击垫) 标签。

这会将您带到 **Pads** (击垫) 页面。

2. 确保屏显 **Enable Pad Play** (启用击垫播放) 按钮已亮起。

3. 触摸击垫播放其和弦。

动态的控制根据您触摸击垫的位置; 触摸较高会更大声, 较低会比较柔和。

您还可以用 Korg 鼓垫配备的 USB MIDI 控制器播放击垫, 包括 nanoPAD 和 nanoPAD2、padKONTROL、microKONTROL 和 KONTROL49。

要使用这些 Korg 控制器中的任何一样, 只需将它们连接到 **KRONOS** 的两个 USB A 型端口的任何一个。**KRONOS** 将自动确定控制器击垫 1-8 的 MIDI 分配, 并将它们直接映射到 **KRONOS** 击垫。

使用 Drum Track（磁鼓磁道）

打开和关闭 Drum Track（磁鼓磁道）

1. 按 DRUM TRACK（磁鼓磁道）开关。

根据不同的设置，Drum Track（磁鼓磁道）可能即刻开始播放，或等待您在键盘上开始演奏。如果按钮的 LED 指示灯断断续续地闪烁，就是在等待您的演奏。

选择 Drum Track（磁鼓磁道）样式和音色

Program（程序）模式

在 Program（程序）模式中，Drum Track（磁鼓磁道）有一个特殊的预留调音台槽位，以及一个专用的程序选择参数。要在程序模式中设置 Drum Track（磁鼓磁道）：

1. 按 Basic/Vector（基本 / 矢量）标签，然后按 Drum Track（磁鼓磁道）标签。

Drum Track（磁鼓磁道）页面出现。请注意位于显示屏左上角的 Drum Pattern（鼓样式）分段。该样式参数有两个弹窗菜单。左侧的那个选择预设或用户组；右侧的选择组内的样式。

2. 按需设置组和样式

注：如果选定的样式是一个空的用户样式或 Preset P000: Off（关闭），该 DRUM TRACK（磁鼓磁道）按钮不会打开。

接下来，注意页面的 Drum Track（磁鼓磁道）参数分段（位于 Drum Pattern（鼓样式）分段的右侧）。这个区域包含了几个用来调整 Drum Track（磁鼓磁道）基本音色的参数。

3. 按 Program（程序）弹窗按钮。

Category/Program Select（类别 / 程序选择）对话框出现。默认情况下，鼓类已被选择。

4. 选择一个让 Drum Track（磁鼓磁道）播放的鼓程序。

您实际上可以选择任何音色，甚至在 Drum（鼓类）以外——但在一般情况下，样式只有在播放鼓程序时才有意义。

Combination（组合）模式

在组合（和乐曲）中，Drum Track（磁鼓磁道）仅发送 MIDI 来播放 16 个音色 / 音轨中的一个或多个音色 / 音轨。

链接 KARMA 和 Drum Track（磁鼓磁道）

您可以链接 KARMA 和 Drum Track（磁鼓磁道），以便它们能一起开始和停止。这是由 KARMA 触发器页面上的 Link to Drum Track（链接磁鼓磁道）复选框来控制的。

1. 转去 Program（程序）P7: KARMA Module Parameters- Trigger 页面。

2. 在 Control（控制）分段中，启用 Link to Drum Track（链接磁鼓磁道）复选框。

前面板的 LINKED（已链接）LED 指示灯亮起。

3. 打开 KARMA ON/OFF（打开 / 关闭）开关。

链接后，KARMA 将始终等待 Drum Track（磁鼓磁道）。所以，除非 DRUM TRACK（磁鼓磁道）开关打开，KARMA 将不会启动。

4. 打开 DRUM TRACK（磁鼓磁道）开关。

按照 Drum Track（磁鼓磁道）的 Trigger Mode（触发器模式），KARMA 将和 Drum Track（磁鼓磁道）一起开始播放。

使用音序器

录制 MIDI 和音频

自动乐曲设置

Auto Song Setup (自动乐曲设置) 功能将当前程序或组合复制到一首乐曲中，然后将系统置于准备录音模式。当灵感来袭时，您可以利用这个功能立即开始录音。要从程序模式这么说的话：

1. 按住 **ENTER** (回车) 键，并按 **SEQUENCER REC/WRITE** (音序器录音/写入) 键。

Setup to Record (设置录音) 对话框打开，并询问“Are you Sure (您确定吗?)”

2. 按 **OK**。

系统切换到音序器模式，录音已经启用。

3. 按 **START/STOP** (开始/停止) 键开启音序器并开始录音。

默认设置下，录音开始前将有两个小节的倒计时。

4. 演奏您想录音的乐曲，然后按 **START/STOP** (开始/停止) 按钮停止录音。

音序器将自动返回到乐曲的开始 (如右上角所显示，第一小节地一拍: 001:01.000)。

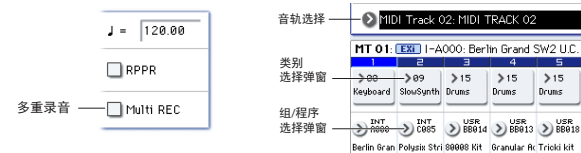
5. 按 **START/STOP** (开始/停止) 按钮聆听您录制的乐曲。

由于您从 Program (程序) 模式中开始，您的演奏将被录制到音轨 1。如果您使用 Drum Track (磁鼓磁道)，将被录制到音轨 10。如果是 Combinations (组合)，需要用到更多的音轨。

添加 MIDI 音轨

1. 如果 **KARMA** 开着，按前面板的 **KARMA** 按钮关闭。
2. 关闭显示屏右上角的 **Multi REC** (多重录音) 复选框。

Auto Song Setup (自动乐曲设置) 将它打开来录制程序的 Drum Track (磁鼓磁道)，或组合的多重 MIDI 通道。



3. 在乐曲名称下方，**Track Select** (音轨选择) 选择弹窗并选择 **MIDI Track 02**。

用来控制您从键盘演奏的音轨，和 (在 Multi REC (多重录音) 关闭时) 录制的音轨。

4. 使用 **Category** (类别) 或 **Bank/Program Select** (组/程序选择) 弹窗菜单，为音轨 **02** 选择一个 **Program** (程序)。

5. 按 **LOCATE** (定位) 返回到乐曲的开始。

6. 按 **REC/WRITE** (录音/写入) 启用录音，然后按 **START/STOP** (开始/停止) 键开始。

7. 演奏您想录音的乐曲，完成后按 **START/STOP** (开始/停止) 按钮。

添加音频音轨

继续以上所述，让我们来录制一个音频配音。

1. 将动圈式话筒、吉他、贝斯、其它合成器等等连接到 **AUDIO INPUT 1** (音频输入 1)。

要了解连接不同类型的话筒和吉他的详细信息，请参阅第 10 页的“MIC/LINE (话筒/线路) 开关”。

2. 如果您正在使用话筒，将输入的 **MIC/LINE** (话筒/线路) 开关设置到 **MIC** (话筒)；否则，设置到 **LINE** (线路)。

3. 转至 **Sequencer** (音序器) **P0: Play/Rec** 页的音频音轨调音台标签。

4. 再次打开 **Multi REC** (多重录音) 复选框。

一般来说，录制音频时最好的选择是 Multi REC (多重录音)。

5. 按 **Track 1** (音轨 1) 的 **PLAY** (播放) 按钮一次，使其变成红色，表示 **REC** (录音)。

请注意，在默认情况下，输入已被设置到 1。

下一步，我们需要设置电平。

6. 按 **Preference** (首选项) 标签。

这会将您带到 Preference (首选项) 页面，该页面包括有一个仪表，用于已启用录音的音轨。

7. 留意该仪表，调整后面板的 **LEVEL** (电平) 旋钮，直至电平虽高但不削波的水平。

使用后面板的 **LEVEL** (电平) 旋钮，而不是屏显滑块。如果信号削波，您将看见“ADC OVERLOAD (ADC 过载) !”信息出现在仪表上。

8. 按 **LOCATE** (定位) 返回到乐曲的开始。

9. 按 **REC/WRITE** (录音/写入) 启用录音，然后按 **START/STOP** (开始/停止) 键开始。

10. 演奏您想录音的乐曲，完成后按 **START/STOP** (开始/停止) 按钮。

未保存的音频文件

在您录制音频音轨时，它们初始都保存在内置磁盘上一个叫做“TEMP (临时)”的文件夹中。如果您在保存乐曲前关闭电源，即会丢失该乐曲，但音频文件仍在磁盘上。在下次开机时，您会看到以下信息：

/TEMP folder detected (检测到临时文件夹)。

This folder may contain unsaved WAVE files from a previous audio track recording session.

Do you want to restore the /TEMP folder, or delete it from the disk?

(这个文件夹可能包含您在上次音轨录制时没有保存的 WAVE 文件。

您要恢复 /TEMP (临时) 文件夹吗，还是从磁盘上删除?)

[Restore (恢复)] [Delete (删除)]

由于乐曲未保存，所有音轨音频事件数据和区域数据都已丢失，但您仍能恢复该 WAVE 文件，并用它们来创作新的乐曲。

如果您要保留这个数据，按 Restore (恢复)。如果您要删除这个数据，按 Delete (删除)。

要了解如何保存乐曲的信息，请参阅第 27 页的“保存数据”。

编辑 MIDI

如果您愿意，您可以在录音后修改您的表演。例如，您可以删除弹错的音符，或更正它们的音高和时间点。

时间点的更正通过数字化来完成的。这会将您演奏的音符，根据您所选择的方案，与最近的拍子或拍子的细分对齐。它还可以用来添加一个“Swing (摇摆)”的感觉。让我们来试一下数字转换我们刚录制的 MIDI 音轨。

1. 转去 Sequencer (音序器) P4: Track Edit 页。

这页包括一个显示音序内各音轨的图形。小方框代表包含音频或 MIDI 数据的小节。

2. 从图形上方的弹窗中选择 MIDI 音轨 01。

使用显示屏底部的 **From Measure** (自小节开始) 和 **To End of Measure** (至小节结束) 参数，按照您想要修改的设置小节范围。就现在而言，将 **From** (自) 设置到 **001**，并将 **To End** (至结束) 设置到 **064**。

3. 在页面菜单中，选择 **Quantize** (数字转换) 命令。

Quantize (数字转换) 对话框出现。

4. 将解析度设置到所需的节奏值。

作为一般规则，挑选在录制的表演中所使用的最短音符值。

5. 按 **OK** 按钮将选定的数据数字化。

如果结果与您预期的不同，按 **COMPARE** (比较) 开关将乐曲还原到应用数字转换前的原始状态。尝试不同的 **Resolutions** (解析度)，将 **Intensity** (强度) 低于 100%，以便保持一些自然的感觉，或提高 **Swing** (摇摆) 值来创建一种摇摆或晃动的感觉。

您还可以使用 **P0** 页顶端的 **REC Resolution** (录音解析度) 参数，在录音过程中应用数字转换。选择所要的解析度，数字转换将在您录音时实施。

模板乐曲

除了 MIDI 和音频数据本身，模板乐曲几乎存储乐曲中的一切。这包括程序选择、音轨参数、效果和 **KARMA** 设置、乐曲名称和速度。

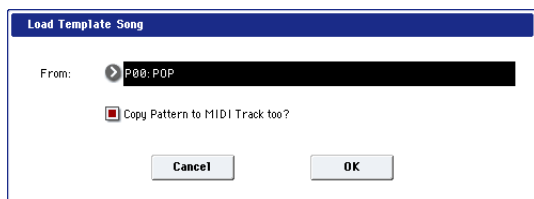
出厂预设的模板乐曲让您能利用各种风格音乐的音色和效果匹配设置快速启动和运行。您还可以用您最喜爱的音色和设置，创建您自己的模板乐曲。

请注意，模板乐曲不包括用于乐曲音轨和样式、音频数据等等的 MIDI 数据。

在加载模板乐曲时，您还可以选择在制定的音轨上加载一个或多个鼓样式。

1. 在 Sequencer (音序器) P0: Play/REC 页内，按页面菜单按钮，并选择 **Load Template Song** (加载模板乐曲) 命令。

出现一个对话框。



2. 在 **From** (自) 字域内，选择您要加载的模板乐曲。

3. 勾选“Copy Pattern to MIDI Track too (也将样式复制到 MIDI 音轨) ?”复选框。

在这个方框被勾选后，一个用于复制样式的对话框将在 **Load Template Song** (加载模板乐曲) 完成后自动出现。

如果不勾选，那就只加载选定的模板乐曲。

4. 按 **OK** 按钮加载模板乐曲，或按 **Cancel** (取消) 按钮退出，不作任何改动。

当您按 **OK** 时，模板乐曲的设置将被复制到当前乐曲。如果 **Copy Pattern to MIDI Track too** (也将样式复制到 MIDI 音轨) ? 在第三步时被勾选，**Copy Pattern To MIDI Track** (将样式复制到 MIDI 音轨) 对话框将会出现。

5. 用 **Bank** (组) **User** (用户) 或 **Preset** (预设) 和 **Pattern** (样式) 弹窗来选择一个复制样式。

6. 在 **To MIDI Track** (至 MIDI 音轨) 字域内，选择要用于样式的音轨。

注：十八个预设 **Template Songs** (模板乐曲) 中的每一个中，音轨 1 总是被分配给一个鼓程序的。(在某些情况下，其它音轨也可能有鼓程序。)

7. 在 **Measure** (小节) 字域中，设置您要样式开始的小节。

在每个预设样式的名称后面，部分显示音乐风格和最适合的鼓程序名称。

通过加载一个鼓程序和相应的预设样式，您可以即时设置一个匹配该模板乐曲的鼓音轨。

8. 要加载该样式，按 **OK** 按钮。

在样式加载后，小节将自动相加。然后，如有必要，您可以复制另一个样式。例如，您可以在主歌、副歌和桥段中使用不同的样式，一个接一个地构建出一首乐曲。

当您添加完样式后，按 **Exit** (退出) 按钮，这就完成了！

保存和加载数据

保存您的编辑

KRONOS 上有两种方法存储您的作品：**Write**（写入）和**Save**（保存）。

您可以将 **Write**（写入）用于程序、组合、曲目、波形序列、套鼓和 FX 预设—除乐曲、样本和多重样本以外每一项。**Write**（写入）用在内存中存储，即使您关闭电源后再打开，它仍然存在。

Save（保存）将数据在磁盘上—内存或 USB 存储设备上存储成文件。在乐曲、样本和多重样本上，您必须使用 **Save**（保存），虽然在所有其它数据类型中，保存也能用的得心应手。例如，您可以很方便地一步保存 KRONOS 的整个状态，包括所有用户可编辑数据。内存上能容纳数以百计的这种文件。您可以用它来做备份、为特定项目、演出保存和调用设置等等。

写入程序

要将一个程序写入内存：

1. 从页面菜单，屏幕的右上角选择 **Write Program**（写入程序）命令。

您也可以按住 **ENTER**（回车）键并按数字键盘上的 **0** 来调出这个菜单命令。

这会弹出一个让您保存程序的对话框。或者，您也可以选择一个新的位置、更改程序的名称和将它编配到某个音色类别（比如键盘、吉他等等）。

2. 按 **“T”** 按钮弹出文本编辑对话框。

您可以用屏显键盘，给程序起一个描述性的名称。

3. 输入名称后，按 **OK**。

文本编辑窗口消失，您返回到写入的主对话框。

4. 在位于对话框底部的 **“To（至）”** 下面，按程序边上的弹窗按钮弹出保存位置对话框。

5. 选择一个保存已编辑程序的位置。

出厂时，**USER-G**（用户 -G）和 **AA...CC** 组被留给您使用，其中只有初始化程序。如果您愿意，您还可以覆盖任何出厂音色（除了 I-G 内的一般 MIDI 音色），并可以很方便地随时从磁盘上重新加载。



重要注意事项：HD-1 程序仅能够被写入 HD-1 组，而 EXi 程序也只能写入 EXi 组。要了解有关默认组类型，以及如何进行更改的更多信息，请参阅第 20 页的“播放程序和组合”。

6. 选定位置后，按 **OK**。

7. 再次按 **OK** 启动写入流程。

8. 如果您确定您要写入到这个位置，再按一次 **OK**。

在此之后，万事大吉！

将编辑保存到 GM 程序

您可以编辑 GM 程序，但您随后必须将它们保存到 I-G 以外的组；GM 程序本身不能被覆盖。

快捷键：通过 **SEQUENCER REC/WRITE**（音序器录音 / 写入）更新

您也可以使用 **SEQUENCER REC/WRITE**（音序器录音 / 写入）按钮快速更新当前程序，还用现存名称、组、编号和类别。要这么做的话：

1. 按 **SEQUENCER REC/WRITE**（音序器录音 / 写入）按钮。

Update Program（更新程序）对话框出现。

2. 按 **OK** 写入该程序。

磁盘保存和加载

保存数据

您在 KRONOS 中创作或编辑的任何东西都可以保存到磁盘上。不同种类的数据有各种文件类型，但现在，我们将重点介绍三种主要类型：.PCG、.SNG 和 .KSC 文件。

PCG 代表“Program (程序)、Combination (组合) 和 Global(全局)”这些文件也可以包括曲目、波形序列、套鼓和用户磁鼓磁道样式。PCG 的文件大小可变；例如，可能只包括一个单一的程序组，也可能是所有数据类型的全部 20 个组。

SNG 代表“乐曲”。这些文件存储来自音序器模式的所有乐曲。

KSC 代表“Korg Sample Collection (Korg 样本采集)”。这是一个包括所有加载入采样模式的多重样本和样本以及所有从 EXs 及用户样本组加载的多重样本和鼓样本的列表。请注意，这只是一个加载样本的列表；实际数据是分开发存储的。

您可以一步存储所有这样的数据。

1. 按前面板的 **DISK** (磁盘) 按钮进入磁盘模式。
2. 按 **File** (文件) 标签，然后按 **Save** (保存) 标签转去 **Disk-Save** (磁盘 - 保存) 页面。
3. 也可以按 **Drive Select** (驱动选择)，选择要用来保存的驱动。

默认驱动为内置磁盘。除非您要使用外接 USB 设备，您不需要作任何不同的选择。

4. 选择您要保存数据的目录。

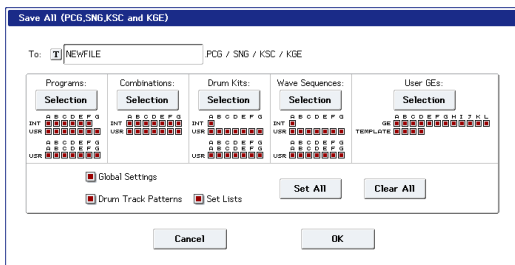
按 **Open** (打开) 按钮移至下一级，或按 **Up** (上一级) 按钮移至上一级。

取决于您的工作方式，您可能希望按不同项目创建目录。要创建一个新目录，移至您要创建目录的那一层级，用 **Disk-Utility** (磁盘 - 实用程序) 页面上的 **Create Directory** (创建目录) 菜单命令。

5. 在 **Disk-Save** (磁盘 - 保存) 页面上，按页面菜单按钮打开页面菜单，选择 **Save All** (全部保存) 命令。

这一命令将同时保存一套 .PCG、.SNG、.KSC 和 KGE 文件。(SNG 文件只有在您创建了或加载了音序器数据后才会保存。)

出现一个对话框。

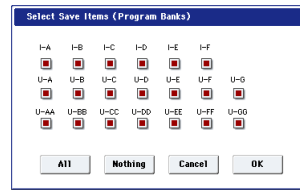


6. 按文本编辑按钮 (“T”), 并给该文件输入一个名称。

所有文件将共用同样的名称，只是显示数据类型的后缀不同 (.PCG、.SNG、.KSC、.KGE)。

注：如果乐曲包括音频音轨，该音频数据将被保存为 WAVE 文件。这些都会存储在一个以 .SNG 命名并在末尾加 “_A”(适用于音频) 的目录中，与 .SNG 文件本身在同一个目录内。

7. 按程序分段的 **Selection** (选择) 按钮来知会被保存的组。



您可以选择仅 **Save** (保存) 某些数据。比如。这在您保存一组要与其它音乐家分享的音色时非常方便。而现在，让我们保持这些方框被勾选，以便保存所有的内部数据。

8. 按 **OK** 按钮退出对话框。

显示屏返回到保存的主对话框。

9. 按 **OK** 按钮将数据保存到磁盘。

保存完成后，系统返回到 **Save** (保存) 页面，显示屏显示所生成的文件。所需时间由保存的数据量决定。

如果在采样模式中有多重样本和样本，它们会在磁盘上分别被保存为 .KMP 和 .KSF 文件。这些文件的目录都自动创建。

注：保存组合时，请记得还要保存它使用过的程序，以及程序使用过的套鼓和波形序列。同样，在保存程序时，也要记得保存被程序用过的套鼓和波形序列。

在您使用 **Load PCG** (加载 PCG) 来加载 .PCG 文件时，同名的 .KSC 文件也会被加载，使正确的多重样本 / 样本能自动对应起来。

加载数据

您可以同时加载内存的所有内容，包括音色数据 (程序、组合等)、乐曲和样本数据。要这么做的话：

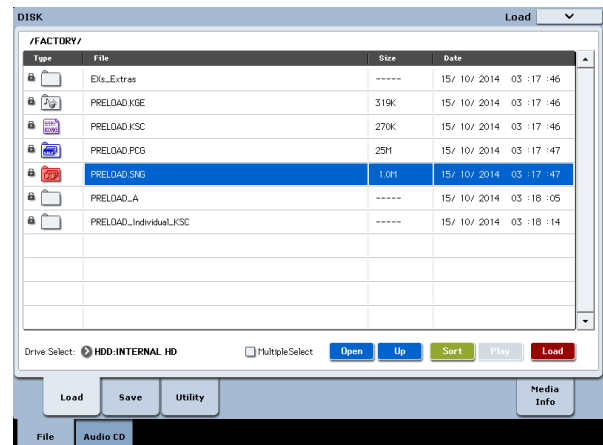
1. 按 **DISK** (磁盘) 键进入 **DISK** (磁盘) 模式。
2. 按 **File** (文件) 标签，然后按 **Load** (加载) 标签转去 **Disk-Load** (磁盘 - 加载) 页面。
3. 也可以按 **Drive Select** (驱动选择)，选择要从中 **Load** (加载) 的驱动。

内置驱动为默认设置。

4. 导航到包含您要加载的文件的目录，选择 .SNG 文件。

选择一个目录 (显示为一个文件图标)，并按 **Open** (打开) 按钮移动到下一级，或按 **Up** (上一级) 移到上一级。

选定的 .SNG 文件被高亮标识。



5. 按页面底部的红色 **Load**（加载）按钮。

（您也可以使用 **Load Selected**（加载选定文件）菜单命令。）

将会出现一个包含多个选项的对话框。

6. 勾选“**Load [文件名].PCG too**（也加载 [文件名].PCG）”和“**Load [文件名].KSC too**（也加载 [文件名].KSC）”复选框。

如果勾选了这些方框，系统会寻找与主要 .SNG 文件同名的 .PCG 和 .KSC 文件。

7. 将“**.PCG Contents**（.PCG 内容）”设置到 **All**（全部）。

您也可以仅从 .PCG 文件加载某些数据。

8. 使用“**.SNG Allocation**（.SNG 分配）”来指定如何加载乐曲，及是否要删除现存乐曲。

Append（添加）将乐曲加载到内存现有乐曲之后第一个可用的乐曲编号内。

Clear（清除）将删除内存中的所有乐曲，并将乐曲加载到之前保存时所用的同一编号内。

9. 使用“**.KSC Allocation**（.KSC 分配）”来指定如何加载样本数据，及是否要删除现存的样本数据。

Append（添加）将保持所有当前加载的采样模式、用户样本组和 / 或 EXs 数据不变。采样模式多重样本和样本将被加载到现存数据之后下一个空白的编号内。

Clear Sampling Mode Data（清除采样模式数据）将从采样模式中删除所有多重样本和样本，并将数据加载到其之前保存时的相同配置中。现存 EXs 和用户样本组数据保持不变。

Clear All（全部清除）和以上的 **Clear Sampling Mode Data**（清除采样模式数据）类似，但在加载新的 .KSC 文件之前，还会先卸载现存的 EXs 和用户样本组数据。这会新的 .KSC 释放出大部分内存。


您可以使用位于对话框底部的信息，包括 **Memory Required**（需要内存）、**(Memory) Available**（可用（内存））和 **Enough slots in Sampling Mode**（采样模式有足够槽位），来决定您是否需要为新的 .KSC 释放空间。

10. 按需设置 **Load Method for EXs and User Sample Banks**。

这会设置在 KSC 中加载 EXs 和用户样本组的首选方式：将它们加载到 RAM、使用虚拟内存还是使用 KSC 内存的设置。如果 KSC 没有 EXs 或用户样本组数据，这将是灰色的。

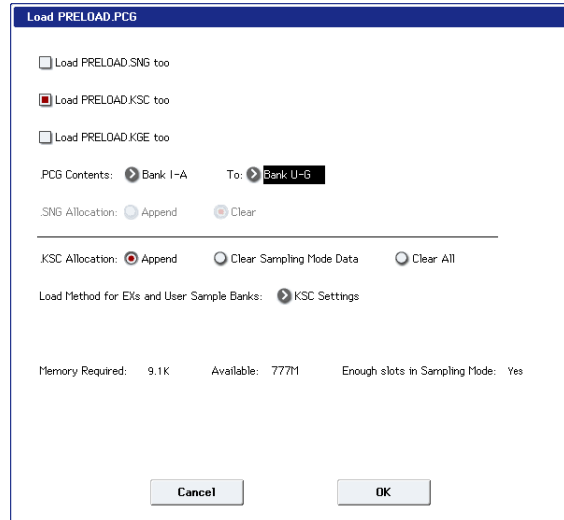
11. 按 **OK** 按钮加载数据。

 加载或保存时，切勿断开 USB 设备或移除数据存储媒体。

 加载程序、组合、乐曲、曲目、套鼓、波形序列或 KARMA 用户 GEs 时，确保 **Global Basic Setup**（全局基本设置）页的内存保护设置已被关闭（未勾选）。如果它们开着，您将无法加载数据。

从 .PCG 文件加载个别组

1. 转到 **Load**（加载）页面。
2. 选择包含您要加载的数据的 .PCG 文件。
3. 按 **Load**（加载）按钮。
4. 将 .PCG 内容设置为加载您所要的个别组。
5. 通过“**To**（至）”参数，选择要载入的组。



自动基准校正

如果您将 **.PCG Contents**（.PCG 内容）和 **To**（至）设置到不同的组，数据内的任何参考基准将被更新匹配新组。例如，假设您正在从 PCG 的组 I-A 加载到组 U-G，如果 PCG 的组合曾使用来自组 I-A 的程序，它们会被更新为使用程序在组 U-G 内的新位置。程序所用的套鼓或波形序列也是同样。

如果您还同时在加载音序器数据（勾选了 **Load .SNG too**（也加载 .SNG）），乐曲内的任何程序和组更改信息也会被修正。

同时加载多个文件

您可以同时选择两个或更多的文件，一次性加载。要这么做的：

1. 按屏幕底部的 **Multiple Select**（多重选择）复选框启用。这对一次性加载多个样本文件、导入 DX 音色组等等都非常方便。**Multiple Select**（多重选择）在其它磁盘操作中也有同样作用，包括 **Delete**（删除）（千万要谨慎！）。请注意，当 **Multiple Select**（多重选择）打开时，您不能换去不同的目录。完成后，再次将其关闭。
- 您也可以使用“通配符”来选择多个文件。

Samples Not Loaded（样本未加载）信息

如果某个程序、组合或乐曲需要当前尚未加载样本，**Samples Not Loaded**（样本未加载）信息会出现在显示屏顶端。您可以使用 **Load required samples**（加载所需样本）菜单命令来一步解决这个问题。

要加载样本数据：

1. 转去当前模式的 **P0:Play** 页面。
2. 选择“**Load required samples**（加载所需样本）”菜单命令。

一个含有所有未加载多重样本、样本和 / 或鼓样本清单的对话框将会出现。

3. 勾选“**Load only required samples**（仅加载所需样本）”单选框加载所列数据。

或者：

勾选 **Load complete banks** 单选框，加载包含所列数据的整个组（群）。

4. 按 **Load**（加载）键加载数据，或 **Cancel**（取消）键退出，不作加载。

如果您在单选框间切换，**Memory Required**（所需内存）和 **(Memory) Available**（可用内存）显示将按需更新。如果没有足够空间，**Load**（加载）按钮将被禁用。

试听演示乐曲

加载演示乐曲

1. 按前面板的 **DISK** (磁盘) 按钮 (**LED** 指示灯亮起) 进入 **DISK** (磁盘) 模式。
2. 如果您已编辑或创建了任何新的音色或乐曲, 先保存它们再继续!



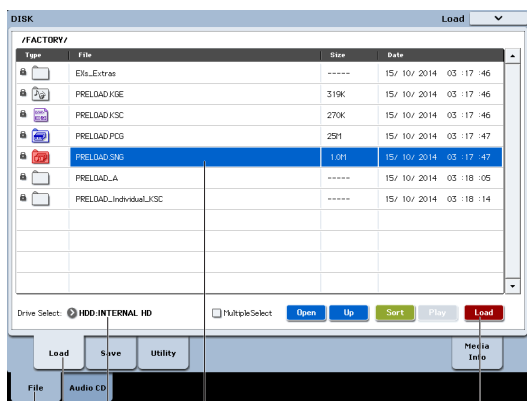
加载演示乐曲会替换掉内存的内容, 包括程序、组合、乐曲、样本数据等等。如果您作了任何编辑, 先将它们保存到内置磁盘或 USB 驱动上, 然后再继续。

3. 按 **File** (文件) 标签, 然后按 **Load** (加载) 标签转去 **Load** (加载) 页面。
4. 确保 “**Drive Select** (驱动选择)” 已被设置到 **HDD:INTERNAL HD** (内置硬盘)。

该硬盘的内容将会出现。

5. 触摸 **FACTORY** (出厂) 目录选定。
6. 按 **Open** (打开) 按钮进入目录。
7. 触摸 **PRELOAD.SNG** (预载 .SNG) 文件选定。

这个文件包含演示乐曲, 以及它所需要的所有音色。



文件标签 驱动选择 PRELOAD.SNG (预载 .SNG) 加载标签

8. 按 **Load** (加载) 按钮打开对话框。
9. 勾选 “**Load PRELOAD.PCG too** (也加载 “预载 .PCG”) ” 复选框。
勾选这个选项后, 匹配 .PCG 文件会和 .SNG 文件一起加载。
10. 勾选 “**Load PRELOAD.KSC too** (也加载 “预载 .KSC”) ” 复选框。
勾选这个选项后, 匹配的 .KSC 文件也将被加载。
11. 将 **.SNG Allocation** (.SNG 分配) 设置到 **Clear** (清除)。
12. 将 **.KSC Allocation** (.KSC 分配) 设置到 **Clear All** (全部清除)。
13. 按 **OK** 按钮加载数据。

播放演示乐曲

1. 按 **SEQ** (音序器) 按钮 (**LED** 指示灯亮起) 进入 **Sequencer** (音序器) 模式。

如果您在打开电源后还未用过 Sequencer (音序器) 模式, **P0: Play/REC- MIDI Track Prog Select/Mixer** (播放/录制 - MIDI 音轨、程序选择/调音台) 页面出现。



如果这个页面没有显示, 按 **EXIT** (退出) 开关数次。虽然具体次数要根据您所在的页面, 按 **EXIT** (退出) 开关不超过三次一定会将您带回这个页面。

让我们从听乐曲 **S000** 开始。

2. 核实乐曲 **S000** 已选定。

如果被选定的是另一首乐曲, 触摸该乐曲的名称高亮标记, 然后按数字键 **0**, 然后按 **ENTER** (回车) 键。

3. 按 **SEQUENCER START/STOP** (音序器开始/停止) 开关。

LED 指示灯会闪烁, 该乐曲将开始播放。

4. 如果您要在乐曲的中间停止播放, 再按一次 **START/STOP** (开始/停止) 开关。

让我们听听下一首乐曲。

5. 触摸显示屏上该乐曲的名称选择。

6. 按数字键 **1**, 然后按 **ENTER** (回车) 开关。这会选择乐曲 **S001**。

另外, 您可以按下 **Song Select** 按钮 (位于曲名左边的圆形按钮), 将显示曲名列表。选择一首乐曲, 然后按 **OK** 按钮。

7. 按 **SEQUENCER START/STOP** (音序器开始/停止) 开关开始播放。要停止播放, 再次按同一个开关。

规格 (简略版)

工作条件

+5 - +40 °C (无结露现象)

键盘

61 键自然触感半配重力度带触后感 (KRONOS2-61)

73 或 88 键 RH3 真实配重琴槌感应带触后感
(KRONOS2-73/88)

88 键 LS 键盘 半配重力度不带触后感 (KRONOS2-88LS)。

电源

AC 电源接线端，电源打开 / 关闭开关

外形尺寸 (W x D x H)

KRONOS2-61: 1040 x 364 x 134 (mm)

KRONOS2-73: 1,221x371x148 (mm)

KRONOS2-88: 1,433 x 371 x 148 (mm)

KRONOS2-88LS: 1,416 x 364 x 134 (mm)

重量

KRONOS2-61: 14.3 kg

KRONOS2-73: 21.1 kg

KRONOS2-88: 24.1 kg

KRONOS2-88LS: 17.8kg

功耗

60W

随附物品

AC 电源线

KRONOS 入门指南

配套光盘、 Korg USB-MIDI 驱动器和系统恢复数据

选配件

XVP-20 音量 / 表情踏板

XVP-10 表情 / 音量踏板

EXP-2 踏板控制器

DS-1H 延音器踏板

PS-1 或 PS-3 踏板开关

EXs 扩展样本系列

KRS KRONOS 专业音色系列

本产品的外观及规格随时可能更改，恕不另行通知。

由于本设备的木制侧面板采用天然木材，其纹理和图形均具有个体特色。

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2011 KORG INC.

2812 EH *Printed in Japan*